

آمریکا نحوه آزاد کردن دارایی مسدود شده

ایران را مشخص کرد

* وزارت خارجه آمریکا: ۵۵۰ میلیون دلار از کل مبلغ ۴/۲ میلیارد دلار اموال بلوکه شده ایران

به عنوان نخستین مرحله در اوایل فوریه آینده آزاد می شود

* فارین پالیسی: بر اساس توافقنامه ژنو، ایران حق غنی سازی خود را حفظ خواهد کرد

صفحه ۲

اطلاعات

سه شنبه ۲۴ دی ۱۳۹۲ - ۱۲ ربیع الاول ۱۴۳۵ - ۱۴ ژانویه ۲۰۱۴ - شماره ۲۵۷۸۵ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

رهبر معظم انقلاب در دیدار اعضای شورای شهر، شهردار و مدیران شهری تهران:

روحیه مدیریت جهادی

باید بر اداره کشور حاکم باشد

* شهرداری تهران در تعامل با دولت تلاش کند
* معماری شهری در جهت تحقق سبک زندگی اسلامی قرار گیرد
* اقدامات شهرداری در سال های اخیر در بخش های مختلف همچون تمیزی شهر، فضای سبز و بوستان ها، ساخت بزرگراه ها و پل ها، گسترش مترو و ایجاد فضاهای ورزشی، کاملاً برجسته و خوب بوده است
* باید قدر باغات و درخت های تهران و ثروت های ملی را بدانیم و از ساخت و سازها در ارتفاعات و تبدیل منابع طبیعی به ساختمان، جلوگیری کنیم
* محیط زندگی شهر، باید به گونه ای طراحی و ساخته شود که تحقق سبک زندگی اسلامی راحت تر، امکان پذیر باشد.
* در مراکز فرهنگی باید از افراد اهل فرهنگ، متدین و انقلابی و معتقد به اسلام سیاسی و مردم سالاری دینی استفاده کرد
* دکتر قالیباف: عدالت محوری، کاهش فاصله طبقاتی شهر، تاکید بر کارهای علمی و مطالعاتی و خرد جمعی، مبارزه جدی با فساد اداری و مالی و همدلی با شورای شهر از رویکردهای شهرداری تهران است
* دکتر مسجد جامعی رئیس شورای شهر تهران از تشکیل سه کمیسیون ویژه نظارت، سلامت و معماری و شهرسازی در شورا به منظور بررسی و حل مشکلات خبر داد

صفحه ۲



Leader.ir

عراق اسناد حمایت عربستان از تروریسم را

منتشر کرد

* این مدارک در اختیار کشورهای عربی و اسلامی قرار گرفته است

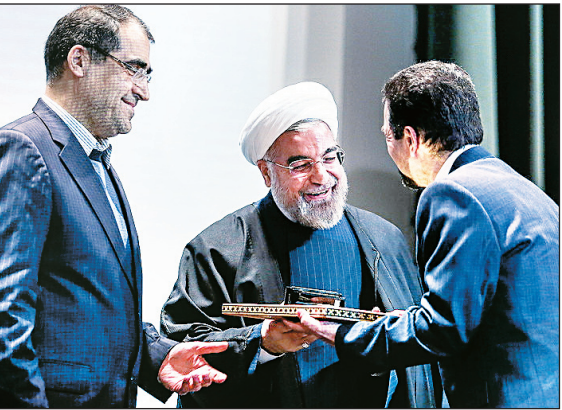
* مالکی: ارتش به فلولجه حمله نخواهد کرد

* بغداد به ترکیه برای خرید نفت منطقه کردستان عراق اعتراض کرد

صفحه ۱۶

رئیس جمهوری در جشنواره تحقیقاتی علوم پزشکی رازی:

زیرزمینی شدن نقد و اندیشه به زیان جامعه است



* دولت نگاه استراتژیک به حوزه سلامت دارد
* نیازمند ساختار صحیح و شبکه قوی برای تسهیل رابطه عادلانه و سالم بیمار با بخش درمان هستیم
* می خواهیم در زمینه تولید واکسن خود کفا شویم

* جامعه ما برای وارد شدن به عرصه پژوهش و تحقیق نیاز به شک و پرسش دارد

* ما باید از پتانسیل ایرانیان خارج از کشور استفاده کنیم و راه رفت و آمد آن ها به

ایران را تسهیل کنیم

* دکتر هاشمی وزیر بهداشت: می خواهیم تا پایان این دولت ۲۵ درصد وابستگی مان را

در حوزه دارو کاهش دهیم

سفر رئیس جمهوری به استان خوزستان

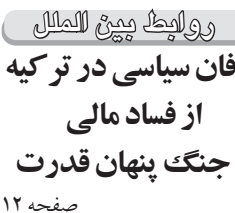
* نخستین سفر استانی دکتر حسن روحانی امروز با ورود به اهواز آغاز می شود

* رسیدگی به وضع کشاورزی و آب آشامیدنی مردم خوزستان از اهداف سفر رئیس جمهوری به این استان است

صفحه ۱۳

شب زنده یاد د کتر سید جعفر شهیدی بر گزار شد

صفحه ۳



آگهی مناقصه بانک ملی استان چهارمحال و بختیاری
(نوبت اول)
خرید - تهیه - نصب سراماندازی - آموزش و کار انتی ۱۰ ساله سامانه دوربین مدار بسته
بالت فی ایران
رجوع به صفحه ۱۳

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله ای)
موضوع: مناقصه شماره م م ن/۹۲/۲۹۳
به پروژه احداث دو عدد گودال هرز آب جهت هر یک از موقعیت های W031 N و W023 S
میدان آغار (به صورت C)
۴۴۴/م الف
رجوع به صفحه ۵

سرکار خانم مهندس پیروز بخت
حسن انتخاب سرکار به ریاست سازمان ملی استاندارد ایران را تبریک و تهنیت عرض نموده، توفیق شما و همکاران ارجمندتان را در تداوم انجام وظیفه خطیر خدمت به مردم عزیزمان خواستاریم.
شرکت توسعه صنایع گاز مهر (سهامی خاص) شرکت سرویکاز (سهامی خاص)

سرکار خانم مهندس پیروز بخت
با تقدیر از تلاش های ارزنده **جناب آقای مهندس برزگری**، حسن انتخاب سرکار عالی به ریاست سازمان ملی استاندارد ایران را تبریک عرض نموده، موفقیت روزافزون شما و همکاران گرامیتان را در ارائه خدمت به مردم و صنعت کشور آرزومندیم.
شرکت پوتان (سهامی عام)

«انالله و انالیه راجعون»
هنوز در ماتم از دست دادن مادری مهربان و فداکار مرحومه حاجیه خانم صدیقه مشهدیه اسماعیل اصفهانی بودیم، که پدر بزرگوارمان دارفانی را وداع گفت.
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت پدری مهربان، خادم و محب اهل بیت عصمت و طهارت مرحوم مغفور **حاج درویشعلی فریدزاده** (بزرگ خاندان و پدر بزرگوار همسر جناب آقای حاج عباس تهرانی معاون مالی موسسه اطلاعات و شرکت ایرناچاپ) را به اطلاع کلیه دوستان، بستگان و آشنایان محترم می رساند.
مراسم تشییع پیکر آن مرحوم ساعات ۹ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۲/۱۰/۲۴ از مقابل منزل آن مرحوم واقع در میدان فلسطین - خیابان فلسطین - کوچه فتحی - پلاک ۷ بر گزار می گردد.
به همین مناسبت مجلس ختمی در روز پنجشنبه ۱۳۹۲/۱۰/۲۶ از ساعت ۱۸ تا ۱۹ در مسجد نور واقع در میدان قاضی برگزای می گردد.
حضور کلیه سروران گرامی باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
خانواده و بستگان آن مرحوم

آگهی فراخوان مناقصه عمومی
نام سازمان مناقصه گزار: پشتیبانی منطقه یکم نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران
موضوع مناقصه: خرید تر بار مصرفی یکساله به شرح جدول مندرج در اسناد مناقصه
مهلت دریافت اسناد: از تاریخ چاپ آگهی تا پایان وقت اداری مورخه ۹۲/۱۱/۰۸
محل دریافت اسناد: بندر عباس - بلوار اسکله شهیدباهر - ترسیده به فلکه قائم (چ) - پشتیبانی منطقه یکم نداجا
زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان بازگشایی پاکت راس ساعت ۹:۰۰ روز چهارشنبه مورخه ۹۲/۱۱/۰۹ در نشانی مندرج در محل دریافت اسناد می باشد.
میزان سپرده شرکت در مناقصه: ۷۰۰۰۰۰۰۰ ریال
قیمت اسناد مناقصه: ۲۰۰۰۰۰۰ ریال
هزینه درج آگهی برعهده برنده مناقصه می باشد.
برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۷۶۱۵۵۴۲۳۳ تماس حاصل فرمایید.
ارائه سوابق کاری مرتبط با موضوع مناقصه جهت دریافت اسناد مناقصه الزامی است.
نداجا در راستای صرفه صلاح خود در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها به هر عنوان که صلاح بداند مختار است.
سایر اطلاعات در اسناد مناقصه موجود می باشد.
فرماندهی پشتیبانی منطقه یکم نداجا
۲۷۳۶/م الف

آگهی مزایده عمومی (نوبت اول)
۱. نام سازمان مزایده گزار: پشتیبانی منطقه یکم نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران
۲. آدرس دستگاه مزایده گزار: بندر عباس - بلوار اسکله شهیدباهر - روبروی ناوگان - دون صنعتی پشتیبانی منطقه یکم نداجا - تلفن: ۰۷۶۱۵۵۴۲۳۳
۳. موضوع مزایده: فروش باطرهای شایعاتی سنگین صنعتی
۴. قیافه های بدنه آلومینیوم
۵. نوع تضمین شرکت در مزایده: ضمانت نامه بانکی یا چک تضمینی معتبر بانکی در وجه منطقه یکم نداجا
۶. مبلغ تضمین شرکت در مزایده: ۱۰٪ قیمت پیشنهادی
۷. مهلت فروش اسناد مزایده: ۲۰۰۰۰۰ ریال
۸. مهلت وقت اداری مورخه ۹۲/۱۱/۰۵
۹. زمان مزایده و محل قرائت پیشنهادها: ساعت ۰۹:۰۰ مورخه ۹۲/۱۱/۰۶
۱۰. محل دریافت اسناد می باشد.
۱۱. شرکت خریداران در مزایده و ارائه پیشنهادها به منزله قبول شروط و تعامی تکالیف تعیین شده از سوی نداجا می باشد.
۱۲. نداجا در راستای صرفه صلاح خود در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها به هر عنوان که صلاح بداند مختار است.
هزینه درج آگهی مزایده به هم پیوسته و نظامی هماهنگ با وظایف و تکالیف شکل می گیرد.
فرماندهی پشتیبانی منطقه یکم نداجا
۲۷۳۷/م الف

آگهی مزایده شهرداری ارکواز ملکشاهی
شهرداری ارکواز ملکشاهی با استناد مصوبه شماره ۱۱۸ مورخ ۹۲/۸/۱۴ شورای محترم اسلامی شهر در نظر دارد نسبت به فروش اقلام ذیل از طریق مزایده اقدام نماید لذا از متقاضیان تقاضا می شود بعد از چاپ مرحله دوم برای دریافت برگ شرایط مزایده به شهرداری مراجعه نمایند.
تلفن تماس: ۰۸۲۴۹۱۶ - ۰۸۵۲۲۰۱۳ - کد ۰۸۴۲
فاکس: ۰۸۵۲۲۰۱۳ - همراه: ۰۹۱۸۱۴۱۱۸۶
اقدام مزایده:
(۱) لودر چانگکین مدل ۸۴۰ (۲۰۰۵) میلادی
(۲) خاور سردخانه ای حمل گوشت مدل ۷۲
(۳) فاقد شماره و پلاک و سند
(۴) تانکر ذخیره قیر
(۵) لوازم اسکانی کارخانه آسفالت قدیم
شهرداری ارکواز ملکشاهی

آگهی مناقصه
شرکت پرسر ایران گاز (سهامی خاص) در نظر دارد نسبت به تهیه ۱۰ ست چرخ و محور ۹۲۰ میلیمتری بالدار و ۱۰ ست چرخ و محور ۱۰۰۰ میلیمتری مورد نیاز خود را به همراه نقشه، مستندات فنی و تأییدیه اداره کل واگن های راه آهن جمهوری اسلامی ایران از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. از اینرو از تمامی شرکت های معتبر در این خصوص دعوت به عمل می آرد از تاریخ نشر این آگهی به مدت ۷ روز کاری برای دریافت اوراق شرایط شرکت در مناقصه به آدرس تهران، خیابان سهپید قرنی، خیابان برادران شاداب، پلاک ۹ طبقه دوم واحد بازگاری مراجعه و یا برای کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۸۹۰۰۱۴۱ تا ۰۸۹۰۰۱۴۵ تماس حاصل نمایند.
روابط عمومی شرکت پرسر ایران گاز
۴۴۰/م الف

معرفی کتابهای انتشارات اطلاعات
گوهر و صدف دین
آیت الله العظمی
فروشنه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۸۶
فروشنه شماره ۱: تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴
نمایندگی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۶۰
برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۳۶۵ تماس حاصل فرمایید.
آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabtelat.com

گوهر و صدف دین
نوشته آیت الله دکتر احمد بهشتی
با ویرایش و مقدمه دکتر سعید بهشتی
قطع وزیری، ۵۳۶ صفحه، با جلد گالینگور
چاپ دوم: ۵۰۰۰ تومان
نویسنده در این کتاب با رویکردی نوین به تبیین و تحلیل مفاهیم و اندیشه های اسلامی پرداخته و وظایف انسان را در چهار حوزه، طبقه بندی و تجزیه و تحلیل نموده است که عبارتند از: وظایف انسان در برابر خدا؛ وظایف انسان در برابر خود؛ وظایف انسان در برابر دیگران؛ و وظایف انسان در برابر جهان هستی. اما با وجود این تبویب و تفکیک وظایف یک شخص مسلمان، همه آنها در نهایت، یک وظیفه ارجاع یافته و در یک نقطه و کانون واحد به اجماع می رسند و آن وظایفی است که انسان در برابر «من تعالی» خویش دارد.
به این ترتیب مجموعه ای به هم پیوسته و نظامی هماهنگ از وظایف و تکالیف شکل می گیرد که خواننده با مطالعه آنها به الگویی منسجم و ساختمان دست می یابد.
این کتاب در چهار بخش و شصت و یک فصل تدوین شده است.

روز شمار انقلاب اسلامی تجدید چاپ و منتشر شد
از نمایندگی ها و فروشگاه های انتشارات اطلاعات بخوراید.
۶۰۰۰۰ ریال
فروشگاه اینترنتی: www.ketabtelat.com

روزنامه اطلاعات
فروردین الی مهر
۱۳۴۶
هر DVD به قیمت ۲۲۰۰ تومان منتشر شد

آگهی فراخوان شناسایی سرمایه گذاران و شرکتهای تأمین مالی در شهر فرودگاهی امام خمینی (ره) شامل فعالیتهای هوانوردی فرودگاه بین المللی امام خمینی (ره) و فعالیتهای غیر هوانوردی
مجری طرح توسعه فرودگاه بین المللی امام خمینی (ره) در نظر دارد نسبت به شناسایی و انتخاب سرمایه گذاران داخلی و خارجی واجد شرایط جهت سرمایه گذاری در پروژه های شهر فرودگاهی و فرودگاه بین المللی امام خمینی (ره) و شرکتهای تأمین مالی، با موضوعات زیر اقدام نماید.

| ردیف | تسهیلات مسافری و پشتیبانی |
|---|--|
| ۱ | ترمینال مسافری شماره ۲، تأسیسات پشتیبانی و جانبی آن با ظرفیت اعزام و پذیرش ۲۰ میلیون مسافر در سال |
| ۲ | تکمیل ترمینال زیارتی به مساحت ۴۵ هزار متر مربع و مجتمع تجاری - اداری و پارکینگ جنب آن |
| ۳ | احداث پارکینگهای طبقاتی و مجتمع های اداری - تجاری |
| ۴ | احداث ساختمان نشانه ضلع شرقی (Landmark) |
| ۵ | آشپانه ها، اتکس های تعمیراتی و خدمات پشتیبانی خطوط هوایی در سطح بین المللی |
| پروژه های تأسیسات زیربنایی و آماده سازی اراضی | |
| ۶ | آماده سازی تمام یا قسمتی از ۱۵۰۰ هکتار اراضی منطقه آزاد تجاری - صنعتی شهر فرودگاهی |
| ۷ | آماده سازی تمام یا قسمتی از ۲۵۰۰ هکتار اراضی منطقه ویژه اقتصادی شهر فرودگاهی |
| ۸ | احداث زیرساختها از قبیل تأسیسات آب، فاضلاب، برق، مخابرات و ... |
| پروژه های مناطق ویژه اقتصادی و آزاد تجاری - صنعتی | |
| ۹ | پروژه های متنوع و متناسب احداث و بهره برداری در مناطق تخصصی یافته فوق در زمینه های تجاری، خدماتی، صادرات، صنایع ویژه، فرهنگی، گردشگری و مشابه به شرح موجود در دفتر مجری طرح و یا به پیشنهاد متقاضی |

شایان ذکر است که موارد فوق اشاره تنها بخشی از فرصتهای سرمایه گذاری موجود بوده و متقاضیان می توانند علاوه بر ارائه خلاصه پیشنهادها، سوابق و توانمندی های خود در هر یک از زمینه های فوق الذکر به آدرس: تهران بالاتر از میدان ونک، خیابان شهید والی نژاد، ساختمان سینا پلاک ۴۵ - طبقه چهارم مراجعه نموده www.lkaiar.com - دبیرخانه سرمایه گذاری طرح توسعه فرودگاه بین المللی امام خمینی (ره)، برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت و یا با شمارهای ۰۸۸۶۵۳۹۶ - تماس برقرار نمایند.
بدیهی است دریافت و ارسال اسناد و مدارک هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نمی کند و مجری طرح در پذیرش و یا رد این پیشنهادها مختار خواهد بود.
۴۴۷/م الف

فروشنندگان تجهیزات و تأسیسات حرارتی و برودتی، شوفاژ و تهویه مطبوع و لوازم مربوط (آیامی دانید، از ابتدای سال ۱۳۹۳)
ملزم به استفاده از سامانه صندوق فروش هستید!
۱۸۲۲ مرکز ارتباط مردمی سازمان امور مالیاتی کشور
روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور
قابل توجه صاحبان مشاغل

رئیس‌جمهوری: زیرزمینی شدن نقد و اندیشه به زبان جامعه‌است

بقیه از صفحه اول

علوم پزشکی رازی با تبریک به اندیشمندان و برگزیدگان این جشنواره اظهارداشت: ملت ایران خوشحال و خرسند است که جوانان، استادان و فرهیختگان برای این که کشور در مسیر پیشرفت و تعالی قرار بگیرد همه کوشش و تلاش خود را در مسیر تحقیق و پژوهش به کارمی‌برند.

وی با بیان این که نظام سلامت مشکلات خاص خود دارد، گفت: گرچه همه کشورهای جهان حتی کشورهای پیشرفته توانستند همه مشکلات و معضلات نظام سلامت‌شان را از بین ببرند، اما عین حال در دنیای پیشرفته گاهی بسیار بلندی در این رابطه برداشته اند. اما این گام‌ها فقط در برخی مشخص، مابن، دارو، تجهیزات پزشکی نیست، بلکه اثر از این مسائل است و در واقع باید گفت که نیاز به اختراع رطبه‌های بار درمان را نهادهای داریم که بتوانند رابطه قوی را درمان را به صورت عادلانه و سالم تسهیل کنند.

رئیس‌جمهوری گفت: در کنار مراکز پژوهشی مربوط به نظام سلامت و وزارت علوم هم باید به میدان بیاید، به‌ایم موسسات تحقیقاتی زیرباید در این عرصه وارد میدان شوند و از سوی دیگر معاونت علمی و فناوری این زمینه کارهای بلندی را برآورد و بخش خصوصی نیز باید وارد شود.

وی با تاکید بر این که ما در بخش سلامت نیاز به راه‌های نوآوری داریم، تصریح کرد: دولت، به‌سازمان رایتخت استراتژیک و بلندمدت می‌پیندد و برای برنامه‌ریزی بلندمدت در ارتباط با آن انجام دهد، همچنان که برنامه‌ریزی کوتاه مدت نیز مدنظر است.

روحانی به مشکلات دولت یازدهم در ابتدای فعالیت خود در ارتباط با راه اشاره کرد و گفت: ما در آغاز این دولت در بخش سلامت یعنی بخش دارو شاهد یک نوع شبهه‌چرا بودیم و آنچرا بودیم بافقدان قوری در راستای حل این شبه بحران در بخش دارو برنامه‌ریزی و تلاش کنیم تا این موضوع را حل کنیم. دولت یوزی را راستا با تمام توان ضمن آن که مشکلات مالی فراوانی داشت و دارو و تلاش می‌کند که مشکلات را پشت سر بگذارد در بخش دارو کدهای قوری برپشت این است که معانیست که کدام مشکلات بخش دارو حل شده‌است، ولی ما توانستیم از آن شرایط فوق‌العاده عبور کنیم.

رئیس جمهوری در بخش دیگری از صحبت‌های خود به توجه دولت به بخش سلامت در بودجه سال ۱۳۹۴ کرد و افزود: در بودجه سال ۹۳ اگر چه ممکن است از ارقام بودجه در بخش سلامت همچنان ارفع تمام مشکلات نباشد، اما دولت اقدامات قابل توجه در حد توان خود انجام داده‌است.

روحانی اظهار امیدواری داشت این است که

در طول چهار سال فعالیت دولت یازدهم شرایط نظام سلامت به شرایط مطلوبی برسد. وی با اشاره به نیاز کشور به واردات دارو واکنس، گفت: اینکه کشور برای واکنس نیازمند واردات است بر دوش دولت سنگینی می‌کند و روحانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اهمیت اخلاق پزشکی و تحقیق و پژوهش در این دولت به نقطه‌ای برسد که ما نیاز به واردات واکنسن و در این زمینه

معرفی آثار راه یافته به بخش مسابقه بین المللی جشنواره تئاتر فجر

۳۳ نمایش راه یافته به بخش مسابقه بین المللی سی و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نمایش شدند.

ایران از دیگر کشورهای جهان برای حضور در بخش مسابقه بین‌المللی معرفی شدند. در این بخش نمایش «پلیس طاعون» به کارگردانی امیررجبی، نمایش «مهلت» به کارگردانی ارشد دادر، نمایش «مده» به کارگردانی میلاددانی آبادی، نمایش «فلال» و «چنان،حکومت خان چانه» به کارگردانی مهدی محمدی، نمایش «هنگت» به کارگردانی افشارچی، نمایش «لادلا» به کارگردانی زهرامبری، نمایش «مکتب» به کارگردانی شهاب‌ااهی، نمایش «زندگی انسان» به کارگردانی مسعود دلخواه،نمایش «روبوپارس» به کارگردانی سحر خاسب، نمایش «باغبان مرگ» به کارگردانی آرزو، دستکاری نمایش «ریمایشت خالی» به کارگردانی مهراں محمدزاده‌دهمراز، نمایش «مرداشی» به کارگردانی محمد یعقوبی، نمایش «این جاکعباست» به کارگردانی مسعودی، نمایش «دای الیاس» به کارگردانی اکبر زنجانی‌پور، «فان» به کارگردانی نصیر ملکی‌جونی، نمایش «وایات» به کارگردانی بابک مهری، نمایش «شوره‌زار» به کارگردانی حسین کتبی،نمایش «سقاطه» به کارگردانی حمیدضامینی، نمایش «فوتی» به کارگردانی احسان شاه‌پور، نمایش «من مردم کردم» به کارگردانی عبدالله رحبسته،نمایش «خانه‌پرنار دالیا» به کارگردانی نیک کریستین اشتایدر باپور، نمایش «Pythian Oratorio» به کارگردانی لادیمیر استانیفسکی، نمایش «الیزبیتانابه کارگردانی سوگن سوگن وات،نمایش «ردلو» به کارگردانی ژرژایر دالشیان،نمایش «عکس‌های جهان» به کارگردانی کلودیا سورا،نمایش «شطرنج با ماشین قیامت» به کارگردانی شاهین سیادی،نمایش «فریب» به کارگردانی آندرو تومو گیوم،نمایش «بی استخوان» به کارگردانی ارام‌پشتی‌کوهی،نمایش «از ناآینس» به کارگردانی پرنی داهم،نمایش «کافه بالا» به کارگردی هرمان کیمپلی،هر،نمایش «تنها در میان جمعیت» به کارگردانی آنا دورونو،نمایش «PT» به کارگردانی مرتضی میرتمیزی،نمایش «سرایت درده» به کارگردانی مائورین بلوز به رقابت می‌برند. سی و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۴ دی تا ۱۲ بهمن به دبیری قادر آشتا در تهران و دیگر استادهای کشور برگزار می‌شود.

عباسپور رئیس واحد علوم و تحقیقات شد

با حکمی از سوی دکتر حمید میرزاده، علی عباسپور تهرانی فرد به عنوان رئیس واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی منصوب شد.
به گزارش خبرگزاری مهر، در متن این حکم آمده‌است: نظر به تعهد، تخصص و تجربیات ارزنده جنابعالی به موجب این حکم جنابعالی به عنوان رئیس واحد علوم و تحقیقات منصوب می‌شود.
وی همچنین با ویرس‌های علوم و تحقیقات دانشگاه تحت نظارت و هماهنگی واحد علوم و تحقیقات تهران زیر نظر جنابعالی در چارچوب مصوبات هیات امناء استانی خواهد بود.

کلی‌قاه‌های فرهنگی

اعلام اسامی داوران بخش مستند جشنواره ی فیلم فجر
پس از پایان بازیانی آثار و اعلام فیلم‌های بخش مسابقه توسط هیات انتخاب، اسامی داوران بخش مستند اعلام شد.

اسامی داوران بخش مستند سی و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر بر اساس حروف الفبا به شرح زیر است:
رقضی پور صمدی، رامین حیدری فاروق، مجید شیخ انصاری، فرهاد مهران،فرز فرهاد وهرام.

گفتنی است: جشنواره ی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن برگزار می شود و طبق اعلام برگزار کنندگان آثار نهایی اندیشیده شده است تا فیلم‌های مستند در خانه هنرمدان به نمایش درآیند و جلسات نقدو بررسی برای آنها برگزار شود.

نمایشگاه آثار محمد سلمان زاده در نگارخانه «نهانود»

نگارخانه «نهانود» از جمعه ۲۰ دی میزبان نمایشگاه آثار محمد سلمان زاده است.

این نمایشگاه تا پنج شنبه ۲۶ دی ادامه دارد و علاقه‌مندان به دیدن آثار این هنرمند می توانند در روزهای دوازدهم تا ساعت ۱۹ تا شنبه نگارخانه «نهانود» واقع در بلوار میرداماد، بالاتر از ایستگاه مترو، شماره ۲۱۴ مراجعه کنند.

انتخابات داخلی شورای مدیران تولید سینمای ایران برگزار شد

انتخابات داخلی شورای مرکزی مدیران تولید سینمای ایران برگزار شد.

به گزارش باشگاه سینما در این انتخابات یونس صباچی به عنوان رئیس ، سیدعلی قائم مقامی به عنوان نایب رئیس و محمدحسن منصوری به عنوان خزانه دار این انجمن تعیین شدند.

رئیس‌جمهوری: زیرزمینی شدن نقد و اندیشه به زبان جامعه‌است



خودفکاشویم.

روحانی گفت: در ایسن زمینه در مرحله دوم اجرای قانون هدفمندسازی یارانه‌ها اقدام‌های بلندتری را بر می‌داریم.

وی با تاکید بر این که جامعه ما برای وارد شدن به عرصه پژوهش و تحقیق نیاز به شک و پرسش دارد، گفت: در واقع تحقیق از شک مقدس آغاز می‌شود همان چیزی که به عنوان فرضیه معروف است، شک یک آغاز است که اگر درست باشد حرکت کنیم ما را به علم و یقین می‌رساند.

رئیس جمهور با تاکید بر این که ما سوسی رشد یک انسان پرسش است و انسان موجودی پرسشگر، جستجوگر و انتخاب‌گرا است، تصریح کرد: نباید بگذاریم که فضای جامعه به گونه‌ای باشد که خدای ناخده هر پرسش، اندیشه‌ای یا نقدی زیرزمینی شود؛ پرسش و نقد از بین نرود و اگر نگذاشتیم که پرزور و ظهور پیدا کند به ناچار زیرزمینی می‌شود و این به نفع جامعه نخواهد بود. باید بگذاریم فضا باز شود و هر کسی سوال و نقدی را در مطرح کند، چرا که تنها در سایه برخورد اندیشه‌های مختلف می‌توانیم به رشد و تعالی دست پیدا کنیم. روحانی تاکید کرد که دانشگاه باید مرکز اندیشه‌ورزی، پرسشگری، نقادی و تحقیق‌جویی باشد و اگر چنین فضایی ایجاد نشد این دانشگاه است که باید محقق را تشویق کند و از این دانشگاه باید پژوهشگران و صاحب‌نظران به صحنه علم و تحقیق قدم بگذارند.

وی با بیان این که پژوهش و تحقیق باید در راستای بهبود زندگی مردم باشد، گفت: نمی‌گوییم که پژوهش در محدود کنیم، اما دولت باید منابع خود را برای پژوهش‌های اولویت‌دار برای حل معضلات کشور، پژوهش جامعه‌ای تخصصی دهد. باید نتایج تحقیقات منجر به بهبود ناشی قوری برای پیشگیری، درمانی کوتاه مدت تر و به داریی یک پژوهش و موثرتر برای مردم تبدیل شود و اگر تحقیقی ما را به این نقاط رساند آن موضوع تحقیقی دارای اولویت است. دولت برای تحقیقات اولویت‌دار اقدام تأمین هزینه است به نحوی که همان‌طور که گفتن آن تحقیق تبدیل به محصول شود و به بازار بیاید.

روحانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اهمیت اخلاق پزشکی و تحقیق و پژوهش در این کشور ما زیاد بر روی آن گفت: مصروف دارو در کشور ما زیاد است و ما باید به سمتی برسیم که یک پزشک با

سرویس فرهنگی - هنری:

مقتضایان شرکت در جشنواره موضوعات تا ۵۳٪ فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند.

به گزارش نگارگار، ما سیدفرید قاسمی، دبیر سیستم جشنواره موضوعات و خبرگزاری‌های دپروز ضمن اعلام این خبر گفت: «سیستم جشنواره موضوعات و خبرگزاری‌ها، به‌ایستاد در دو بخش اصلی و چهار بخش ویژه برگزار می‌شود» وی افزود: «دو بخش اصلی شامل موضوعات و خبرگزاری‌ها و «موضوعات محلی و منطقه‌ای» هستند. در دو بخش اول ۱۱ موضوع ویژه قرار دارد، با گزارش عکس، مصورکرد، سرمقاله، مقاله با رویکرد نقد، تحلیل

و تفصیل، تیتسر، صفحه‌آرایی، طنز،

ادبی‌نویسی، جدول و سرگرمی مورد بررسی قرار می‌گیرد. در بخش دوم هر فردی که در نوشتن ادبیات محلی و منطقه‌ای هم همین ۱۱ موضوع را داریم با این تفاوت که طنز و ادبی‌نویسی و جدول و سرگرمی با موضوعات سراسری داری می‌شوند.»

قاسمی در توضیح بخش پژوهش ویژه جشنواره سیستم موضوعات نیز گفت: «شهرهای حاشیه سیاسی، اقتصادی، چهارم طبقه‌ات، و خوبی‌های موثر، در جشنواره‌های گذشته، سیاست در مورد تفکیک جشنواره فصلی و سالانه، وجود داشت اما در این جشنواره داوران نظری بر برگزیدگان جشنواره‌های فصلی هم خواهند داشت، وی در توضیح

و تفصیل، تیتسر، صفحه‌آرایی، طنز،

ادبی‌نویسی، جدول و سرگرمی مورد بررسی قرار می‌گیرد. در بخش دوم هر فردی که در نوشتن ادبیات محلی و منطقه‌ای هم همین ۱۱ موضوع را داریم با این تفاوت که طنز و ادبی‌نویسی و جدول و سرگرمی با موضوعات سراسری داری می‌شوند.» قاسمی در توضیح بخش پژوهش ویژه جشنواره سیستم موضوعات نیز گفت: «شهرهای حاشیه سیاسی، اقتصادی، چهارم طبقه‌ات، و خوبی‌های موثر، در جشنواره‌های گذشته، سیاست در مورد تفکیک جشنواره فصلی و سالانه، وجود داشت اما در این جشنواره داوران نظری بر برگزیدگان جشنواره‌های فصلی هم خواهند داشت، وی در توضیح

و تفصیل، تیتسر، صفحه‌آرایی، طنز،

ادبی‌نویسی، جدول و سرگرمی مورد بررسی قرار می‌گیرد. در بخش دوم هر فردی که در نوشتن ادبیات محلی و منطقه‌ای هم همین ۱۱ موضوع را داریم با این تفاوت که طنز و ادبی‌نویسی و جدول و سرگرمی با موضوعات سراسری داری می‌شوند.»

قاسمی در توضیح بخش پژوهش ویژه جشنواره سیستم موضوعات نیز گفت: «شهرهای حاشیه سیاسی، اقتصادی، چهارم طبقه‌ات، و خوبی‌های موثر، در جشنواره‌های گذشته، سیاست در مورد تفکیک جشنواره فصلی و سالانه، وجود داشت اما در این جشنواره داوران نظری بر برگزیدگان جشنواره‌های فصلی هم خواهند داشت، وی در توضیح



اخبار داخلی

رئیس‌جمهوری: زیرزمینی شدن نقد و اندیشه به زبان جامعه‌است

گرفته شده‌است که بر اساس آن، طی تماسی با سرگزیدگان تمامی ملزومات مورد نیاز برای توسعه تحقیقات‌شان تساح شد توان بنیاد در اختیارشان قرار خواهد گرفت.

سهم پژوهش ۲۴ درصد
دکتر ملکزاده، معاون تحقیقات و فناوری وزیر بهداشت هم در ابتدای مراسم با اشاره به برگزاری نوزدهمین جشنواره تحقیقاتی علوم پزشکی رازی گفت: طی سال‌های برگراری جشنواره ۵۱۱ نفر به عنوان برگزیده انتخاب شده‌اند که در ایسن دوره، بیشترین توجه ما در بحث برگزیدگان به ارتقاء کیفی بوده و تلاش شده‌است تا شاخص‌هایی را برای کار ببریم تا کیفیت کارها افزایش یابد.

ملکزاده با بیان این‌که به طور متوسط بیش از ۳۸ درصد کل تولیدات علمی کشور مربوط به حوزه علوم پزشکی است، تصریح کرد: در ایسن در حالی‌است که در کل بودجه تحقیقاتی کشور سهم وزارت بهداشت کمتر از ۱۰ درصد است.

وی با بیان این که رشد بودجه وزارت بهداشت طی سال‌های گذشته چندان زیاد نبوده‌است، تصریح کرد: در این میان سهمی که به تحقیقات در جهت بهداشت از این بودجه داده شده، دو درصد است.

ملکزاده تحقیقات منتشر شده در مجله نیچر در سال ۱۴۰۰ را در گفت: در این نشریه در پاسخ به سوالی مبنی بر این که چرا تولید علم در کشورهای اسلامی با توجه به

وی تاکید کرد: در همین راستا است که هم در این مراسم گفت: این نامه‌ای در دست دروین است که براساس آن بخشی از درآمدهای

شرکت‌های تولید علم در ایران به‌دانشگاه اختصاص یابد.

دکتر سربازی یکی از وزارتخانه‌های

فعال در همکاری با معاونت علمی طی این مدت را وزارت بهداشت دانست و گفت: تا زمانی که ما یک‌دیگر جلو رویم موفق خواهیم بود و زمانی که شکافی در روابط ایجاد شود، می‌یازیم.

وی با اشاره به نشست‌ها و جلسات برگزار شده توسط این معاونت با وزارت بهداشت از برنامه توسعه فاز دو پارک علم و فناوری پردیس

واکنسن نیز که در حال حاضر در همه اقلام شرکت‌های دانش بنیان حوزه سلامت در

فاز ۲ پارک علم و فناوری پردیس توسعه خواهند یافت.

ستاری با بیان این که بخشی از مسائل اقتصاد دانش بنیان مربوط به نفعات مسئولان است که باید تغییر یابد، تصریح کرد: به عنوان نمونه هیات علمی آموزش با هیات علمی پژوهشی خیلی تفاوت دارد و اعضای هیات علمی پژوهشی موجوداتی دست دو محسوب می‌شوند که این گردش و رفتار باید تغییر کند. ستاری گفت: چهار سال سلامت در کشور بالغ بر ۷۰ هزار میلیارد تومان است که این موضوع برای شرکت‌های دانش بنیان مهم است.

وی با تاکید بر ضرورت داشتن دانشمندان برجسته در حوزه پزشکی گفت: برگزیدگان جشنواره از همه جوانب سال‌های گذشته از تسهیلات بنیاد ملی نتجیان بهره‌مند می‌شوند و در ایسن جشنواره نیز امتیازی ویژه مبنی بر کردیور تجاری سازی برای برگزیدگان در نظر

مهلت ارسال آثار به جشنواره موضوعات تا ۳۰ دی

روحانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اهمیت اخلاق پزشکی و تحقیق و پژوهش در این کشور ما زیاد بر روی آن گفت: مصروف دارو در کشور ما زیاد است و ما باید به سمتی برسیم که یک پزشک با

رئیس‌جمهوری گفت: در ایسن زمینه در مرحله دوم اجرای قانون هدفمندسازی یارانه‌ها اقدام‌های بلندتری را بر می‌داریم.

وی با تاکید بر این که جامعه ما برای وارد شدن به عرصه پژوهش و تحقیق نیاز به شک و پرسش دارد، گفت: در واقع تحقیق از شک مقدس آغاز می‌شود همان چیزی که به عنوان فرضیه معروف است، شک یک آغاز است که اگر درست باشد حرکت کنیم ما را به علم و یقین می‌رساند.

رئیس جمهور با تاکید بر این که ما سوسی رشد یک انسان پرسش است و انسان موجودی پرسشگر، جستجوگر و انتخاب‌گرا است، تصریح کرد: نباید بگذاریم که فضای جامعه به گونه‌ای باشد که خدای ناخده هر پرسش، اندیشه‌ای یا نقدی زیرزمینی شود؛ پرسش و نقد از بین نرود و اگر نگذاشتیم که پرزور و ظهور پیدا کند به ناچار زیرزمینی می‌شود و این به نفع جامعه نخواهد بود. باید بگذاریم فضا باز شود و هر کسی سوال و نقدی را در مطرح کند، چرا که تنها در سایه برخورد اندیشه‌های مختلف می‌توانیم به رشد و تعالی دست پیدا کنیم.

روحانی تاکید کرد که دانشگاه باید مرکز اندیشه‌ورزی، پرسشگری، نقادی و تحقیق‌جویی باشد و اگر چنین فضایی ایجاد نشد این دانشگاه است که باید محقق را تشویق کند و از این دانشگاه باید پژوهشگران و صاحب‌نظران به صحنه علم و تحقیق قدم بگذارند.

رئیس جمهوری در بخش دیگری از صحبت‌های خود به توجه دولت به بخش سلامت در بودجه سال ۱۳۹۴ کرد و افزود: در بودجه سال ۹۳ اگر چه ممکن است از ارقام بودجه در بخش سلامت همچنان ارفع تمام مشکلات نباشد، اما دولت اقدامات قابل توجه در حد توان خود انجام داده‌است.

روحانی اظهار امیدواری داشت این است که

در طول چهار سال فعالیت دولت یازدهم شرایط نظام سلامت به شرایط مطلوبی برسد. وی با اشاره به نیاز کشور به واردات دارو واکنس، گفت: اینکه کشور برای واکنس نیازمند واردات است بر دوش دولت سنگینی می‌کند و

روحانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اهمیت اخلاق پزشکی و تحقیق و پژوهش در این کشور ما زیاد بر روی آن گفت: مصروف دارو در کشور ما زیاد است و ما باید به سمتی برسیم که یک پزشک با

رئیس‌جمهوری گفت: در ایسن زمینه در مرحله دوم اجرای قانون هدفمندسازی یارانه‌ها اقدام‌های بلندتری را بر می‌داریم.

وی با تاکید بر این که جامعه ما برای وارد شدن به عرصه پژوهش و تحقیق نیاز به شک و پرسش دارد، گفت: در واقع تحقیق از شک مقدس آغاز می‌شود همان چیزی که به عنوان فرضیه معروف است، شک یک آغاز است که اگر درست باشد حرکت کنیم ما را به علم و یقین می‌رساند.

رئیس جمهور با تاکید بر این که ما سوسی رشد یک انسان پرسش است و انسان موجودی پرسشگر، جستجوگر و انتخاب‌گرا است، تصریح کرد: نباید بگذاریم که فضای جامعه به گونه‌ای باشد که خدای ناخده هر پرسش، اندیشه‌ای یا نقدی زیرزمینی شود؛ پرسش و نقد از بین نرود و اگر نگذاشتیم که پرزور و ظهور پیدا کند به ناچار زیرزمینی می‌شود و این به نفع جامعه نخواهد بود. باید بگذاریم فضا باز شود و هر کسی سوال و نقدی را در مطرح کند، چرا که تنها در سایه برخورد اندیشه‌های مختلف می‌توانیم به رشد و تعالی دست پیدا کنیم.

روحانی تاکید کرد که دانشگاه باید مرکز اندیشه‌ورزی، پرسشگری، نقادی و تحقیق‌جویی باشد و اگر چنین فضایی ایجاد نشد این دانشگاه است که باید محقق را تشویق کند و از این دانشگاه باید پژوهشگران و صاحب‌نظران به صحنه علم و تحقیق قدم بگذارند.

رئیس جمهوری در بخش دیگری از صحبت‌های خود به توجه دولت به بخش سلامت در بودجه سال ۱۳۹۴ کرد و افزود: در بودجه سال ۹۳ اگر چه ممکن است از ارقام بودجه در بخش سلامت همچنان ارفع تمام مشکلات نباشد، اما دولت اقدامات قابل توجه در حد توان خود انجام داده‌است.

روحانی اظهار امیدواری داشت این است که

در طول چهار سال فعالیت دولت یازدهم شرایط نظام سلامت به شرایط مطلوبی برسد. وی با اشاره به نیاز کشور به واردات دارو واکنس، گفت: اینکه کشور برای واکنس نیازمند واردات است بر دوش دولت سنگینی می‌کند و

روحانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اهمیت اخلاق پزشکی و تحقیق و پژوهش در این کشور ما زیاد بر روی آن گفت: مصروف دارو در کشور ما زیاد است و ما باید به سمتی برسیم که یک پزشک با

رئیس‌جمهوری گفت: در ایسن زمینه در مرحله دوم اجرای قانون هدفمندسازی یارانه‌ها اقدام‌های بلندتری را بر می‌داریم.

وی با تاکید بر این که جامعه ما برای وارد شدن به عرصه پژوهش و تحقیق نیاز به شک و پرسش دارد، گفت: در واقع تحقیق از شک مقدس آغاز می‌شود همان چیزی که به عنوان فرضیه معروف است، شک یک آغاز است که اگر درست باشد حرکت کنیم ما را به علم و یقین می‌رساند.

رئیس جمهور با تاکید بر این که ما سوسی رشد یک انسان پرسش است و انسان موجودی پرسشگر، جستجوگر و انتخاب‌گرا است، تصریح کرد: نباید بگذاریم که فضای جامعه به گونه‌ای باشد که خدای ناخده هر پرسش، اندیشه‌ای یا نقدی زیرزمینی شود؛ پرسش و نقد از بین نرود و اگر نگذاشتیم که پرزور و ظهور پیدا کند به ناچار زیرزمینی می‌شود و این به نفع جامعه نخواهد بود. باید بگذاریم فضا باز شود و هر کسی سوال و نقدی را در مطرح کند، چرا که تنها در سایه برخورد اندیشه‌های مختلف می‌توانیم به رشد و تعالی دست پیدا کنیم.



اخبار داخلی

سه شنبه ۲۴ دی ۱۳۹۲ - ۱۲ ربیع الاول ۱۴۳۵ - ۱۴ ژانویه ۲۰۱۴ - شماره ۲۵۷۸۵

شب زنده یاد دکتر سید جعفر شهیدی برگزار شد



دکتر غلامرضا ستوده نیز در این مراسم گفت: زمان فرساینده است همه چیز را نابود می‌کند، حتی بزرگان را محو می‌کند.

داشتیم بزرگانی که نام و نشانی داشتند و دیگر دنیای آن‌ها نمانده است. فقط دانشمندی که اثر بزرگی به جای خود گذاشته‌اند، جاودان هستند و آثار گذشته‌های صدقانی قضیه است. دکتر علی افخمی نیز گفت: شاید قریب به سیست سال هر دو متواضع، خدود و خیر خواهد بود. ازاده بود و مال در کتب او قرار نداشت. از دانشداری و مال اندوزی و جاه طلبی بر کنار بود. خانه و دیر و کتابخانه بزرگ خود را وقف کرد. او به معنای واقعی در زمان ما سید، شناخته می‌شد و بنده او را سیدالطایفه می‌دانستم.



دردا پیامید دکتر مهدوی دامغانی استاد دانشگاه هاروارد خوانده شد. در بخشی از این پیام آمده است:

من که بیش از ۶۰ سال از عقد اخوست دکتر شهیدی متعتم بودام از جزئیات اشتناق و شرح درد فراق او چه می‌توانم عرض کنم. او بیش از استاد اساتید حاضر باشد مراتب منظمی را طی کرده است و در محضر آیت‌الله خویی بوده و بعد از نصف اشرف به ایران آمده است. او مردی متواضع، خدود و خیر خواهد بود. ازاده بود و مال در کتب او قرار نداشت. از دانشداری و مال اندوزی و جاه طلبی بر کنار بود. خانه و دیر و کتابخانه بزرگ خود را وقف کرد. او به معنای واقعی در زمان ما سید، شناخته می‌شد و بنده او را سیدالطایفه می‌دانستم.

شب زنده یاد دکتر سید جعفر شهیدی در روز در محل بنیادمو قوفات افشار برگزار شد.

آیت‌الله دکتر محقق داماد، ریاست بنیادمو قوفات افشار در تکریم زنده یاد شهیدی گفت: مرحوم شهیدی از جمله امتیازاتی که داشت این بود که دو تحله قدیم و جدید را از نظر علمی درک کرده بود یعنی در مهم‌ترین حوزه علمی شیعه شهر نجف اشرف درس خوانده و در آنجا از استادان بسیار بزرگی بهره مند شده بود. او درس فقه را در محضر آیت‌الله العظمی خویی آموخته بود.

اما انگار چرخ‌های روشنفکری، در ذهن مرحوم شهیدی از همان ابتدای تحصیل بود. آن زمان در حوزه نجف، فقط فقیه پرورش می‌یافت. اگر علوم دیگر می‌آموخت در جهت تقویه تحقیقاتی کشور سهم وزارت بهداشت کمتر از ۱۰ درصد است.

وی با بیان این که رشد بودجه وزارت بهداشت طی سال‌های گذشته چندان زیاد نبوده‌است، تصریح کرد: در این میان سهمی که به تحقیقات در جهت بهداشت از این بودجه داده شده، دو درصد است.

ملکزاده تحقیقات منتشر شده در مجله نیچر در سال ۱۴۰۰ را در گفت: در این نشریه در پاسخ به سوالی مبنی بر این که چرا تولید علم در کشورهای اسلامی با توجه به

وی تاکید کرد: در همین راستا است که هم در این مراسم گفت: این نامه‌ای در دست دروین است که براساس آن بخشی از درآمدهای

شرکت‌های تولید علم در ایران به‌دانشگاه اختصاص یابد.

دکتر سربازی یکی از وزارتخانه‌های

فعال در همکاری با معاونت علمی طی این مدت را وزارت بهداشت دانست و گفت: تا زمانی که ما یک‌دیگر جلو رویم موفق خواهیم بود و زمانی که شکافی در روابط ایجاد شود، می‌یازیم.

وی با اشاره به نشست‌ها و جلسات برگزار شده توسط این معاونت با وزارت بهداشت از برنامه توسعه فاز دو پارک علم و فناوری پردیس

واکنسن نیز که در حال حاضر در همه اقلام شرکت‌های دانش بنیان حوزه سلامت در

فاز ۲ پارک علم و فناوری پردیس توسعه خواهند یافت.

ستاری با بیان این که بخشی از مسائل اقتصاد دانش بنیان مربوط به نفعات مسئولان است که باید تغییر یابد، تصریح کرد: به عنوان نمونه هیات علمی آموزش با هیات علمی پژوهشی خیلی تفاوت دارد و اعضای هیات علمی پژوهشی موجوداتی دست دو محسوب می‌شوند که این گردش و رفتار باید تغییر کند. ستاری گفت: چهار سال سلامت در کشور بالغ بر ۷۰ هزار میلیارد تومان است که این موضوع برای شرکت‌های دانش بنیان مهم است.

رئیس‌جمهوری گفت: در ایسن زمینه در مرحله دوم اجرای قانون هدفمندسازی یارانه‌ها اقدام‌های بلندتری را بر می‌داریم.

وی با تاکید بر این که جامعه ما برای وارد شدن به عرصه پژوهش و تحقیق نیاز به شک و پرسش دارد، گفت: در واقع تحقیق از شک مقدس آغاز می‌شود همان چیزی که به عنوان فرضیه معروف است، شک یک آغاز است که اگر درست باشد حرکت کنیم ما را به علم و یقین می‌رساند.

رئیس جمهور با تاکید بر این که ما سوسی رشد یک انسان پرسش است و انسان موجودی پرسشگر، جستجوگر و انتخاب‌گرا است، تصریح کرد: نباید بگذاریم که فضای جامعه به گونه‌ای باشد که خدای ناخده هر پرسش، اندیشه‌ای یا نقدی زیرزمینی شود؛ پرسش و نقد از بین نرود و اگر نگذاشتیم که پرزور و ظهور پیدا کند به ناچار زیرزمینی می‌شود و این به نفع جامعه نخواهد بود. باید بگذاریم فضا باز شود و هر کسی سوال و نقدی را در مطرح کند، چرا که تنها در سایه برخورد اندیشه‌های مختلف می‌توانیم به رشد و تعالی دست پیدا کنیم.

روحانی تاکید کرد که دانشگاه باید مرکز اندیشه‌ورزی، پرسشگری، نقادی و تحقیق‌جویی باشد و اگر چنین فضایی ایجاد نشد این دانشگاه است که باید محقق را تشویق کند و از این دانشگاه باید پژوهشگران و صاحب‌نظران به صحنه علم و تحقیق قدم بگذارند.

رئیس جمهوری در بخش دیگری از صحبت‌های خود به توجه دولت به بخش سلامت در بودجه سال ۱۳۹۴ کرد و افزود: در بودجه سال ۹۳ اگر چه ممکن است از ارقام بودجه در بخش سلامت همچنان ارفع تمام مشکلات نباشد، اما دولت اقدامات قابل توجه در حد توان خود انجام داده‌است.

روحانی اظهار امیدواری داشت این است که

در طول چهار سال فعالیت دولت یازدهم شرایط نظام سلامت به شرایط مطلوبی برسد. وی با اشاره به نیاز کشور به واردات دارو واکنس، گفت: اینکه کشور برای واکنس نیازمند واردات است بر دوش دولت سنگینی می‌کند و

روحانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اهمیت اخلاق پزشکی و تحقیق و پژوهش در این کشور ما زیاد بر روی آن گفت: مصروف دارو در کشور ما زیاد است و ما باید به سمتی برسیم که یک پزشک با

رئیس‌جمهوری گفت: در ایسن زمینه در مرحله دوم اجرای قانون هدفمندسازی یارانه‌ها اقدام‌های بلندتری را بر می‌داریم.

وی با تاکید بر این که جامعه ما برای وارد شدن به عرصه پژوهش و تحقیق نیاز به شک و پرسش دارد، گفت: در واقع تحقیق از شک مقدس آغاز می‌شود همان چیزی که به عنوان فرضیه معروف است، شک یک آغاز است که اگر درست باشد حرکت کنیم ما را به علم و یقین می‌رساند.

رئیس جمهور با تاکید بر این که ما سوسی رشد یک انسان پرسش است و انسان موجودی پرسشگر، جستجوگر و انتخاب‌گرا است، تصریح کرد: نباید بگذاریم که فضای جامعه به گونه‌ای باشد که خدای ناخده هر پرسش، اندیشه‌ای یا نقدی زیرزمینی شود؛ پرسش و نقد از بین نرود و اگر نگذاشتیم که پرزور و ظهور پیدا کند به ناچار زیرزمینی می‌شود و این به نفع جامعه نخواهد بود. باید بگذاریم فضا باز شود و هر کسی سوال و نقدی را در مطرح کند، چرا که تنها در سایه برخورد اندیشه‌های مختلف می‌توانیم به رشد و تعالی دست پیدا کنیم.

روحانی تاکید کرد که دانشگاه باید مرکز اندیشه‌ورزی، پرسشگری، نقادی و تحقیق‌جویی باشد و اگر چنین فضایی ایجاد نشد این دانشگاه است که باید محقق را تشویق کند و از این دانشگاه باید پژوهشگران و صاحب‌نظران به صحنه علم و تحقیق قدم بگذارند.

رئیس جمهوری در بخش دیگری از صحبت‌های خود به توجه دولت به بخش سلامت در بودجه سال ۱۳۹۴ کرد و افزود: در بودجه سال ۹۳ اگر چه ممکن است از ارقام بودجه در بخش سلامت همچنان ارفع تمام مشکلات نباشد، اما دولت اقدامات قابل توجه در حد توان خود انجام داده‌است.

روحانی اظهار امیدواری داشت این است که

در طول چهار سال فعالیت دولت یازدهم شرایط نظام سلامت به شرایط مطلوبی برسد. وی با اشاره به نیاز کشور به واردات دارو واکنس، گفت: اینکه کشور برای واکنس نیازمند واردات است بر دوش دولت سنگینی می‌کند و

روحانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اهمیت اخلاق پزشکی و تحقیق و پژوهش در این کشور ما زیاد بر روی آن گفت: مصروف دارو در کشور ما زیاد است و ما باید به سمتی برسیم که یک پزشک با

رئیس‌جمهوری گفت: در ایسن زمینه در مرحله دوم اجرای قانون هدفمندسازی یارانه‌ها اقدام‌های بلندتری را بر می‌داریم.

وی با تاکید بر این که جامعه ما برای وارد شدن به عرصه پژوهش و تحقیق نیاز به شک و پرسش دارد، گفت: در واقع تحقیق از شک مقدس آغاز می‌شود همان چیزی که به عنوان فرضیه معروف

اطلاعات



حجت‌الاسلام‌المسلمین دکتر رسول جعفریان بخش دوم و پابانی

یکی از مسایلی که اخیراً بدان پرداخته‌اید، پیامدهای نگارش صدها کتاب در باره جهاد توسط سلفی‌هاست. لطفاً برخی از نکات مهم درباره نوشته‌های جدید آنها را که مورد توجه قرار داده‌اید شرح فرمایید.

یکی از نتایج بسیار مهم نوشته‌های جهادی جدید، بیان این اصل است که جهاد انفرادی بی‌معناست، و از قدیم هم این شرط بوده که جهاد باید به اذن حاکم و خلیفه باشد. آنها این پرسش را طرح کر کرده که: «حالا که حاکم همه فاسد و دست‌نشانده غرب هستند و خلیفه و امیر مشرعی وجود ندارد که اذن جهاد دهد، چه باید کرد؟» نتیجه بحث این شد که باید سازمانهایی تشکیل داد که از امیر و رهبری داشته باشند و در نقش امام مشرعی اجازه جهاد صادر کند. در این آثار توصیه شده که هر کسی می‌تواند در گوشه و کنار تشکیلات جهادی درست کند تا در نهایت به یک نقطه برسد و امیر واحدی داشته باشد، مانند آنچه امروز تحت عنوان حکومت اسلامی شمام و عراق (داعش) در سوره فعالیت دارد. نباید از نظر دور داشت که القاعده در اصل برای جانشینی آلسعود درست شده بود و زودتر از همه هم آنجا فعالیتش را آغاز کرد که به همان جهت که پیشتر اشاره کردیم، فعالیتش علیه دولت سعودی متوقف شد. در اغلب این آثار جهادی، خشونت به شدیدترین وجه ترویج شده و گفته شده که می‌توان با هر نوع وسیله‌ای دشمن را که می‌تواند آمریکا، اذتاب او در بلاد اسلامی، صوفیان بی‌دین، شیعیان کافر، و حتی لایکهای غربگرا، باشند، از صحنه روزگار محو کرد! در این نگاه، حتی استفاده از سلاح شیمیایی و هسته‌ای هم توصیه شده و گفته شده که بر اساس متون استفاده از هر نوع سلاح کشتار جمعی مجاز است. انفجارهای انتحاری که در نقاط مورد نظر، خطی معابد و قهوه‌خانه‌ها و مساجد و بقعه‌های مشایخ صوفی صورت می‌گیرد، گاه به مرگ صدها نفر می‌انجامد. پشتوانه تئوریک این اقدامات همین رساله‌ها هستند.

در این کتابها، از اقدامات فدایی با انتحاری با تعبیر «عملیات استشهادی» و با استتایش یاد شده‌و همه آنها مجاز شمرده شده‌اند. حتی به فقهیانی از سعودی که به این مبانی حمله می‌کردند، انتقادهای شدید شد. کسانی که می‌گفتند کار انتحاری خلاف آیه **لا تقتلوا انفسکم**، است. البته در دوره نخست، این رساله‌ها مطالب فراوانی علیه سعودی‌دینا داشت؛ اما به تدریج سعودی توانست سوار بر موج القاعده شده و نه تنها امنیت سعودی را از دست آنها خلاص و تأمین کند که آنها به منزله اهرمی برای ایجاد فشار بر آمریکا و روسیه و سایر دولتها استفاده کنند. رواج کار جهاد در جهان وهابی و سلفی شب دست پای زنان نیز به این مجموعه باز شود و از تقوینقهای اولیه برای حضور در پشت جبهه جنگ با استناد به برخی از کتب صدر اسلام، کار به حضور آنان در صحنه‌های جدی‌تر هم کشیده شود و شرایطی که اکنون شاهدش هستیم پدید آید؛ وضعیتی که صادی برخی از مفتی‌های سعودی را هم درآورده است. در **بره‌بندی دشمنان در قاموس افراط گرایان تکفیری**، **شیعیان، سنی‌های میانه‌رو، مسیحیان، نظامی‌های سیاسی مختلف در چه جایگاهی قرار دارند؟** و **مسیر اسلام به منطقه نفوذ دارد** اما به لحاظ سنتی، از قدیم‌الایام شیعیان به منزله یک دشمن سنتی برای آنان بوده‌اند. این تمییه در این‌باره بسیار نوشته و بعدها در آثار وهابیا و تاریخ آنها، شیعیان همیشه یک مشکل اساسی بوده‌اند. این آثار، همان‌طور که گفتیم، کلیت سلفیه جهادی علیه امریکا شکل گرفت و هر کجا که از مبارزه با آن منحرف می‌شود، به نوعی از مسیر اصلی خارج شده است. بنابر این وقتی القاعده عراق در محیط این کشور، عوض مبارزه با امریکا، به مبارزه با شیعه روی می‌آورد تا حدی مورد انتقاد هم کزیت القاعده قرار می‌گیرد، یکی از بسترهایی که قدرت‌های جهانی، جریان سلفیه جهادی را مدیریت کردند، همین بود که آنها را از رویایی با خود، به رویارویی با شیعیان و بقیه اهل سنت کشتانند.

القاعده و بالا گرفتن آتش اختلاف میان مسلمانان
«مهمشهری دیپلماتیک، ش ۷۹ درباره مطلب فوق، نسخه خوانندگان گرامی را به نوشتار دیگری از استاد جعفریان جلب می‌نمایم.

اکنون در مقایسه با پنج سال قبل، اختلافات درونی میان مسلمانان اهل سنت بیش از هر زمان دیگر در حال شعله‌ور شدن است. رویدادهای سوریه و مصر و لیبی گواه این ماجراست و بیم آن می‌رود که همان کشورهایی چون تونس و ترکیه را هم بگیرد. سلفی‌ها در این میان چه سهمی دارد؟ از زمانی که مذاهب اهل سنت در قرن هفتم با یکدیگر متحد شدند، تا زمانی که وهابیت در اوائل قرن سیزدهم در نجد پدید آمد، تقریباً یک ربع تحقیقاتی می‌توان گفت اختلاف جدی میان اهل سنت وجود نداشته و آنان با یکدیگر دوستی داشتند. مراجعه به تاریخ نشان می‌دهد که سابقه‌ای از منازعه در دگرسی فکری جدی میان اهل سنت به خصوص آنچه مذهبی به اختلافات سیاسی و نظامی شُود، وجود نداشته است. اتفاق مهمی که در نیمه دوم قرن دوازدهم و اوائل قرن سیزدهم هجری می‌رخ داد، این بود که «وهابیت» این اتحاد را از بین برد و اختلاف میان اهل سنت آغاز شد. آنان دولت عثمانی را تکفیر کردند، بسیاری از مسلمانان را به جرم شرک کشتند و تا این اواخر به صراحت، تنها و تنها خود را مسلمان می‌دانستند.

اما آنچه در این دو دهه رخ داده، شبیه سبب داشت اختلافات مذهبی بیشتری میان اهل سنت دینا آید و این بار به در دیگری و نزاع و کشتار منجر شود. آخرین حلقه این اختلافات در تجولات سوریه و مصر قابل مشاهده است. از زمانی که پهنجهای داخلی سوریه به‌طور شد و القاعده را در آن گردید، نه تنها اختلاف میان گروه‌های سنی مذهب متضاد دولت و در آن گروه آزاد و سلفی‌ها با لگرفت و تنشها و تروروهایی را از طرفین تدارک کرد بلکه ما راجه به اختلاف میان القاعده عراق و سلفی‌ها سوریه هم کشیده شد و اخیراً آن به وهابیت، این اختلاف را از بین برد و اختلاف میان اهل سنت آغاز شد. اکنون ماههاست که سلفی‌های سوریه به شدت با القاعده عراق مبارزه می‌کنند و معتقدند که آنان سلاح و مهبات آنان از زنده‌ای و با سوریه به عراق می‌برند. آنان رسماً به اعلان مخالفت و حتی نیز علیه «داعش» مشغول شده و احساس می‌کنند خودشان در سرزمین خودشان هیچ نوع حضوری از آنچه به اسم «امارت اساس عراق» رقم می‌خورد، ندارند. ناگهی به نوشته‌های تفرسوسی که یکی از سلفی‌های جهادی سوریه کشیده شده، این اختلافات را کاملاً نشان می‌دهد.

این طایمانی می‌توان گفت که چندی نخواهد گذشت که آنان نیز یکدیگر را تکفیر خواهند کرد. در این منازعه مهم کردن به خیانت، تفاوت زیادی با تکفیر وجود ندارد و تنها راه مبارزه آنان علیه مخالفانشان از هر گروه، ترور و حذف و کشتار است که این گروه‌های جهادی به آن عادت کرده و به صورت رویه پریشان درآمده است.

اما اختلافات میان مسلمانان سنی مصر نیز جدلی و وارد مرحله خطرناکی شده است. اخوان المسلمین از یک طرف و دولت مصر به همراه شمار زیادی از مردمان مسلمانی که اعتقاد به اخوانی‌ها ندارند یا با روشهای جهادی و سلفی مخالفند، در حال اوج گرفتن است. انفجار اخیر که سبب شد دولت اخوان را یک گروه تروریستی اعلام کند، نوعی اعلان جنگ است که بسا مصر در کام آن فرو رود. بر خود بخش دولت مصر با اخوان، نیروهای افراطی آنها را به جبهه القاعده متمایل کرده و این سرآغاز یک دوره سخت در مصر خواهد بود.
سوی همین جلال را در ترکیه هم شاهد هستیم. مسلمانان لایک یا کمتر شیعی، از ابتدا دولت را برای جانبداریهایش از القاعده و نیروهای سلفی و جهادی و از طرفی ترکیه به سوریه می‌رفتند، مورد انتقاد قرار دادند. این خطر تا اینجای برای ترکیه بالا گرفت و مخالفت و نفوذ را بر اینگتیرت به دولت توجه خطای خوش شد، اما اکنون اوضاع و محییر تر شده و صرف نظر از همه مسائل سیاسی، اختلافات مذهبی که بر اساس جنبه‌های اخیر می‌تواند بدترین خشنونت‌ها را دامن بزند، رو به اوج گرفتن است.

اکنون در دنیای سنی، موج شد تکفیری و سلفی، میان مسلمانان معتدل بالا گرفت و به خصوص از رهبر سایه حکومت جدید به رهبری ابی‌السبی، نوعی تفکر اسلامی معتدل را ترویج می‌کند! نگاهی به سبابت ال‌اھرام نشان می‌دهد که هر روز مصاحبه‌هایی با عالمان الازهر علیه تکفیری‌ها منتشر می‌شود و تأکید بر این نکته می‌شود که تکفیری‌ها با سوءاستفاده از جوانان و واداشتن آنان به مطالعه جزوهای جهاد خود که اسلام را از نگاه تک‌نگرانه‌ای عرضه می‌کند، آبروی بر این اسلام نگذاشته‌اند. بدین ترتیب ملاحظه می‌شود که القاعده، اکنون پس از دو دهه، به جای تشکیل خلافت اسلامی یکپارچه و مبارزه با امریکا و دولتهای غربی، موحی از اختلافات مذهبی را میان مسلمانان پدید آورده است. ابتدا به دامن زدن اختلاف بین شیعه و سنی پرداخت و سپس محیط ترسوسی مسلمانان بر القزضادی، یورش می‌آورد که به رغم مسائل اخیر، چرا همچنان شیعیان را مسلمان می‌داند! اما اکنون کار اختلاف از میان شیعه و سنی گذشته و میان گروه‌های سلفی و جهادی و مسلمانان داعی سنی کشیده شده و توجه به دروش القاعده در حذف و ترور و کشتن، بیسم آن می‌رود که این اختلافات روز به روز بیشتر شود. برخی از دولتهای عربی هم با حمایت از این گروه‌های جهادی، نقش مهمی در توسعه اختلاف بین مسلمانان سنی داشته و دارند و سعی می‌کنند از این گروه‌ها در هر منطقه به عنوان یک برگ برنده و کارت استفاده کنند. این گروه‌های جهادی نباید در هر شک شکست کنند که این دولتها نیز نباید تهدید جدی امریکا یا وقتی به مقصود رسیدند، آثار را هار خواهد کرد.

ریشه های

افراط گرایی

سلفی

اشاره: در همایش نگداشت پرفسور فضل‌الله رضا در دانشگاه تهران، جناب دعائی گذشت‌ه از پرداختن به مسجیای اخلاقی استاد، اشاراتی به جنبه فکری و علمی و فرهنگی و ایران‌دوستی اندیشمند معاصر، دکتر سید حسین نصر داشتند و در ادامه نیز به ویژگی‌های فکری، علمی و ایمانی استاد دکتر احمد دامغانی اشاره کردند. با تحلیل پروفیسور رضا در برخی دیگر از اساتید کشور، از جمله مرحوم استاد مطهری، جلال‌همای، دکتر دخی، دکتر قریب و… نکوداشت پرفسور رضا برکت مضاعفی پیدا کرد و این نشست به نگوداشت جمعی از خادمان اندیشه و علم و فرهنگ ایران زمین که در عین حال پل ارتباط بین معارف گذشته ایران اسلامی و دانش امروز جهان می باشند، ارتقا گشت.

نگارنده به دنبال نوشتار «جنبه‌هایی از ابعاد شخصیتی پرفسور رضا، با تأکید بر بعد عاطفی و نگرش سیاسی، مطلب حاضر را بر آشنایی نسل جوان عرضه می‌کند.

جنبه‌های از ابعاد شخصیتی پرفسور رضا
کانون‌همدسین فار التحصیل دانشکده فنی دانشگاه تهران، چهارشنبه ۱۳۹۲/۱۲ از آستانه هشتادمین سالگرد تأسیس این دانشکده - مهد مهندسی کشور- با حضور مشایخ و مشاهیر فرهنگی، علمی و ادبی کشور که اغلب خود درس خوانده این دانشگاه بودند و غلبا در کسوت استاد، به احیای معارف و توسعه علمی ایران و جهان مفتخرند، میزبان یکی از مفابر اسلامی و بین‌المللی بودند که دانش آموخته نخستین دوره مهندسی همین دانشکده است.

این کانون در دعوت‌نامه خود نوشته بود که افتخار دارد مراسم «نگوداشت مقام علمی و فرهنگی پرفسور فضل‌الله رضا را با حضور جمع برگزیده‌ای از چهره‌های علمی و دانشگاهی و بزرگان فرهنگ و ادب ایران برگزار نماید».

مدعورین درباره ابعاد والای انسانی استاد رضا مطالب مبسوطی بیان کردند. شئی خاطره‌انگیز بسود، تعدادی هر چند اندک از در میختگان کشور که در عین حال شهرت جهانی هم دارند، از فضایل فضل‌الله رضا گفتند و حصار که جمع اساتید و دانشجویان جوانی جوای معرفت و علم بودند، با احساسات پرشوری، مقدم این استاد فرهیخته را گرامی داشتند. اگرچه مفابر فرهنگی و علمی مدعو در وصف اوصاف این را دمر در مراسم نگوداشت وی به جنبه‌های مختلف شخصیت ایشان پرداختند، ولی در این میان، ابعاد عاطفی و نگرش سیاسی ایشان، مقداری مستور و قند افتد است.

در روزنامه اطلاعات همان روز (دوشنبه ۱۳ آبان ۱۳۹۲) منتشر شده بود که خبر میانه‌مایه اصلی آن نوشته، از مقاله «نامه‌ای به یک دوست» استوار می‌گردد و فته شده بود. ایشان شمم جهان‌شناسی حساسی دارند و مبانی فرهنگ متعالی انسانی و نگرش دقیق علمی خود را معیار ارزیابیهای سیاست شخصی خود قرار می‌دهند. آن نوشته اشاراتی داشت بر چگونگی زیر پا گذاشتن قوانین و مقررات بین‌المللی توسط مستکبران مدعی حقوق بشر! پسندیده تقارن نگوداشت اساتید مذکور آن نفس گیر مستکبرانی که حفظ منافع ملی خود را هر چند مغایر با حقوق حقه دیگر ملت‌ها باشد، بهانه قرار داد تا با کاویدن بخشی از آثار و آرای وی در عرصه سیاست، هر چند مجمل و کوتاه، آغازی شود بر شناخت بهتر نگرش سیاسی وی که برای شن شناختن و شناساندن حق را باطل می‌کوشد و راست‌فامی استوار، حق را می‌گوید، اگرچه افشاکری در مورد فردی از کشور میزبانش باشد که در نوشته اول ۱۳ آبان سال جاری به آن اشاره شده بود.

بُعد عاطفی و نگرش سیاسی استاد رضا
ابعاد شخصیت انسانی این استاد فرهیخته چنان در هم تنیده است که اغلب جای تفکیک نیست. دو دهه قبل، عمل یاز قلب داشتیم، بسا بازرگوری از راه دور برای احوال‌پرسی تماس گر گرفتند و پس از حال و احوال سعهی من خدمت به مردم است و پس، دولتهای می آیند و می‌روند، این مردم و فرهنگ والای آنهاست که می‌ماند.» اگر چه در مقابل با باطل و ظلم و در دفاع از حقیقت سکوت نمی‌کند و قلم بر زمین نمی‌گذارد. او خدمت به ملت خود و دیگر ملت‌ها را وظیفه می‌داند. در اینجا دو دوست‌نوشته ایشان مربوط به دوره شاد نشان در کاناا که از حدود چهل سال قبل باقی مانده، ارائه می‌شود. این نوشته تأکیدی بر ضرورت خدمت به هموطنان معیّم خارج کشور است که در محل کنسولگری سفارت‌خانه ایران در کشور کاناا نصب شده بود.

رهنمون همکاری
«اعتقاد من این است که وظیفه انسانی، به ویژه مهربانی، هم‌رهنگی و هموطنی ایجاب می‌کند که کارگران دولت یا مراجعه‌کنندگان به مهربانی و یگانگی رفتار کنند. از این گذشته هر کس که مزد می‌گیرد، باید چنانکار کارکنند، اما اگر فرد یا افرادی از سر دادخواهی، و احساس فشار چکمه جبر، خواری زورمند یا جاهلان متعصب، خواستند از خود و دیگر مظلومان دفاع کنند، ترورست خواهند بود و رسانه‌های استکباری غوغا می‌کنند و مدافع حقوق بشر می‌شوند.»

مواضع سیاسی استاد مبتنی بر مبانی هستی‌شناسی الهی و شناخت خدادهای جهان‌گیر در برش مفاسی تاریخ عصر حاضر است. او کسب شناخت و شناساندن این قایع را «جهان‌شناسی» می‌نامد و لازمه هر گونه تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری مؤثر را مدیریت خود و کارل عفری می‌کند.

با نوبسیی این گفتگو و دیگر خاطره‌هایی که به مجالست و می‌انست ایشان شناس می‌شود، این نکته کمتر از آرا و آثار مقلّانه و موشکافانه فرهنگی و علمی

محتوای کتاب

تاریخ مطبوعات استان

کتابشاه

(از سال ۱۳۲۴ه.ق. تا ۱۳۹۱ش)

محمد حسین شریان

با مقدمه: محمد فرید قاسمی

چاپ اول: ۱۳۹۲

۵۲۰ ص - ۱۵۰۰ تومان

مطبوعات مجلسی پایگاه قدرتمند ارثه اندیشه و زمینه تحول اجتماعی در شهرهای دور از مرکز به شمار می آید. این مطبوعات سعی دارند تصویری واقعی از توسعه جامعه شهری و روستایی را ترسیم نمایند. نشریات می‌توانند نکات مثبت هر منطقه را بازخوانی و با تکیه بر تواناییها، استیسی اجتماعی را تحلیل، موانع توسعه را بررسی کنند و در زمانهای خاص خود عکس‌نگار مشخص و گاه متمایز بروز دهند و در ساختن جامعه و تاریخ آن محل مسهم شوند.
مطبوعات مجلسی بخش مهمی از هویت فرهنگی کشور محسوب می‌شوند و توجه به آنها را قادر خواهد ساخت تا بدین وسیله ارتباطی مکتوب، از دانش بزرگان، اهل اندیشه و دانایان در همه زمینه‌ها به خود توسعه، فرهنگ و ارزشهای هر منطقه بپهرمند شویم.

در کتاب حاضر که محصول پیش از آن سال تلاش است، به بررسی و تحلیل و معرفی مطبوعات و روزنامه‌نگاران استان کرمانشاه می‌پردازد و به ۱۷۳ عنوان نشریه کرامت‌شاهی در سه دوره تاریخی اواخر دوره قاجار، ۵۴ سال دوره پهلوی و ۳۴ سال

ایشان نیست، بلکه گنجینه‌ای از معارف و تجارب است که کسب شناخت از لایه‌های تودرتوی آنها می‌تواند ملاک داوری گفته‌ها و عملکرد اکثر سیاست‌زبان دروغ‌پرداز حرفه‌ای جهان شود. چون عنوان این قسمت را جبهه عاطفی و نگرش سیاسی استاد معاصر، دکتر سید دگرگی در خصوص عواطف انسانی عرض می‌کنم، در حالی که موارد مربوط به نگرش سیاسی ایشان نیز بسیار گسترده‌است که نتائسه‌الد در فصلهای دیگری عرض خواهد شد.

استاد رضا عیارت حسن ارتباطات انسانی را مورد توجه قرار دارند که این موضوع می‌تواند به‌طور مستقل مورد مطالعه قرار گیرد. استاد در یکی از سفرهایشان به مرقد العظمی گفتند می‌میزنول یکی از ارادتمندان

بروند. گفتیم: «پدر و مادر ایشان که به رحمت خدا رفته و خودشان پیش تهران هستند!» گفتند: «شنیدیم خدمتکار این خانواده مریض است، به عیادت وی می‌روم».

خصوصیات نمایندگان سیاسی ایران
استاد اگر چه به مناسبتهای روز، در مقابل حق و باطل موضع می‌گیرد، اما آنان به ندرت خود نمی‌خورد. زمانی کسی از سرخامی از ایشان پرسید: «چگونه است که شما هم در گذشته خدمت کردید و هم در حال؟» گفتند: «تمام

خادما علم و فرهنگ



سعهی من خدمت به مردم است و پس، دولتهای می آیند و می‌روند، این مردم و فرهنگ والای آنهاست که می‌ماند.» اگر چه در مقابل با باطل و ظلم و در دفاع از حقیقت سکوت نمی‌کند و قلم بر زمین نمی‌گذارد. او خدمت به ملت خود و دیگر ملت‌ها را وظیفه می‌داند. در اینجا دو دوست‌نوشته ایشان مربوط به دوره شاد نشان در کاناا که از حدود چهل سال قبل باقی مانده، ارائه می‌شود. این نوشته تأکیدی بر ضرورت خدمت به هموطنان معیّم خارج کشور است که در محل کنسولگری سفارت‌خانه ایران در کشور کاناا نصب شده بود.

رهنمون همکاری
«اعتقاد من این است که وظیفه انسانی، به ویژه مهربانی، هم‌رهنگی و هموطنی ایجاب می‌کند که کارگران دولت یا مراجعه‌کنندگان به مهربانی و یگانگی رفتار کنند. از این گذشته هر کس که مزد می‌گیرد، باید چنانکار کارکنند، اما اگر فرد یا افرادی از سر دادخواهی، و احساس فشار چکمه جبر، خواری زورمند یا جاهلان متعصب، خواستند از خود و دیگر مظلومان دفاع کنند، ترورست خواهند بود و رسانه‌های استکباری غوغا می‌کنند و مدافع حقوق بشر می‌شوند.»

مواضع سیاسی استاد مبتنی بر مبانی هستی‌شناسی الهی و شناخت خدادهای جهان‌گیر در برش مفاسی تاریخ عصر حاضر است. او کسب شناخت و شناساندن این قایع را «جهان‌شناسی» می‌نامد و لازمه هر گونه تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری مؤثر را مدیریت خود و کارل عفری می‌کند.

با نوبسیی این گفتگو و دیگر خاطره‌هایی که به مجالست و می‌انست ایشان شناس می‌شود، این نکته کمتر از آرا و آثار مقلّانه و موشکافانه فرهنگی و علمی

نظرها و اندیشه‌ها

من اند. «سفارت ایران در کاناا»

نوشته بالا به قلم سفیر ایران در اتاق انتظار سفارت برای یادآوری نهاده شده است. جالب اینکه این نامه با عنوان «پروفیسور فضل‌الله رضا» امضا شده است نه «سفیر».

نامه دوم درباره گزارش از خدماتی که استاد رضا در دوره تصدی سفارت کاناا بر پای توسعه پیوند علمی، دوستی، اقتصادی و سیاسی بین دو کشور ایران و کاناا و انجام داده‌ها به صورتی خلاصه‌نوار در اختیار او رده‌اند که در عین حال معرفی بخشی از خدمات و نظرات علمی خود را به عنوان اندیشمند و دانشمندی از جهان اسلام می‌نمایاند که نمایانگر خط و خطوط اعتقادی و سیاسی ایشان است:

«در این مدت که نمایندگی ایران را در کاناا بر عهده داشتم، کوشیدم که علاوه بر انجام امور جاری سفارت، پیوندهای دوستی و اقتصادی و سیاسی ایران و کاناا از دو سوی دیگر نیز تقویت پذیرد؛ نخست آنکه گامهایی در راه آشنایی مقابل مردم ایران و کاناا و شناسایی و آمیزش فرهنگها برداشته شوم تا روابط دو کشور در سطح مردمی و دولتی متوقف نماند. دوم نکته تصویری از ایرانی که جویای پیشروی و آبادانی بر مبنای دانش و فرهنگ

خادما علم و فرهنگ

مهدی موسوی زارع



استاد رضا با عوان ۱۳ آبان و فرهنگ سیاسی غرب» منتشر شده بود که خبر میانه‌مایه اصلی آن نوشته، از مقاله «نامه‌ای به یک دوست» استوار می‌گردد و فته شده بود. ایشان شمم جهان‌شناسی حساسی دارند و مبانی فرهنگ متعالی انسانی و نگرش دقیق علمی خود را معیار ارزیابیهای سیاست شخصی خود قرار می‌دهند. آن نوشته اشاراتی داشت بر چگونگی زیر پا گذاشتن قوانین و مقررات بین‌المللی توسط مستکبران مدعی حقوق بشر! پسندیده تقارن نگوداشت اساتید مذکور آن نفس گیر مستکبرانی که حفظ منافع ملی خود را هر چند مغایر با حقوق حقه دیگر ملت‌ها باشد، بهانه قرار داد تا با کاویدن بخشی از آثار و آرای وی در عرصه سیاست، هر چند مجمل و کوتاه، آغازی شود بر شناخت بهتر نگرش سیاسی وی که برای شن شناختن و شناساندن حق را باطل می‌کوشد و راست‌فامی استوار، حق را می‌گوید، اگرچه افشاکری در مورد فردی از کشور میزبانش باشد که در نوشته اول ۱۳ آبان سال جاری به آن اشاره شده بود.

بُعد عاطفی و نگرش سیاسی استاد رضا
ابعاد شخصیت انسانی این استاد فرهیخته چنان در هم تنیده است که اغلب جای تفکیک نیست. دو دهه قبل، عمل یاز قلب داشتیم، بسا بازرگوری از راه دور برای احوال‌پرسی تماس گر گرفتند و پس از حال و احوال سعهی من خدمت به مردم است و پس، دولتهای می آیند و می‌روند، این مردم و فرهنگ والای آنهاست که می‌ماند.» اگر چه در مقابل با باطل و ظلم و در دفاع از حقیقت سکوت نمی‌کند و قلم بر زمین نمی‌گذارد. او خدمت به ملت خود و دیگر ملت‌ها را وظیفه می‌داند. در اینجا دو دوست‌نوشته ایشان مربوط به دوره شاد نشان در کاناا که از حدود چهل سال قبل باقی مانده، ارائه می‌شود. این نوشته تأکیدی بر ضرورت خدمت به هموطنان معیّم خارج کشور است که در محل کنسولگری سفارت‌خانه ایران در کشور کاناا نصب شده بود.

رهنمون همکاری
«اعتقاد من این است که وظیفه انسانی، به ویژه مهربانی، هم‌رهنگی و هموطنی ایجاب می‌کند که کارگران دولت یا مراجعه‌کنندگان به مهربانی و یگانگی رفتار کنند. از این گذشته هر کس که مزد می‌گیرد، باید چنانکار کارکنند، اما اگر فرد یا افرادی از سر دادخواهی، و احساس فشار چکمه جبر، خواری زورمند یا جاهلان متعصب، خواستند از خود و دیگر مظلومان دفاع کنند، ترورست خواهند بود و رسانه‌های استکباری غوغا می‌کنند و مدافع حقوق بشر می‌شوند.»

مواضع سیاسی استاد مبتنی بر مبانی هستی‌شناسی الهی و شناخت خدادهای جهان‌گیر در برش مفاسی تاریخ عصر حاضر است. او کسب شناخت و شناساندن این قایع را «جهان‌شناسی» می‌نامد و لازمه هر گونه تصمیم‌گیری مؤثر را مدیریت خود و کارل عفری می‌کند.

با نوبسیی این گفتگو و دیگر خاطره‌هایی که به مجالست و می‌انست ایشان شناس می‌شود، این نکته کمتر از آرا و آثار مقلّانه و موشکافانه فرهنگی و علمی

سعهی من خدمت به مردم است و پس، دولتهای می آیند و می‌روند، این مردم و فرهنگ والای آنهاست که می‌ماند.» اگر چه در مقابل با باطل و ظلم و در دفاع از حقیقت سکوت نمی‌کند و قلم بر زمین نمی‌گذارد. او خدمت به ملت خود و دیگر ملت‌ها را وظیفه می‌داند. در اینجا دو دوست‌نوشته ایشان مربوط به دوره شاد نشان در کاناا که از حدود چهل سال قبل باقی مانده، ارائه می‌شود. این نوشته تأکیدی بر ضرورت خدمت به هموطنان معیّم خارج کشور است که در محل کنسولگری سفارت‌خانه ایران در کشور کاناا نصب شده بود.

رهنمون همکاری
«اعتقاد من این است که وظیفه انسانی، به ویژه مهربانی، هم‌رهنگی و هموطنی ایجاب می‌کند که کارگران دولت یا مراجعه‌کنندگان به مهربانی و یگانگی رفتار کنند. از این گذشته هر کس که مزد می‌گیرد، باید چنانکار کارکنند، اما اگر فرد یا افرادی از سر دادخواهی، و احساس فشار چکمه جبر، خواری زورمند یا جاهلان متعصب، خواستند از خود و دیگر مظلومان دفاع کنند، ترورست خواهند بود و رسانه‌های استکباری غوغا می‌کنند و مدافع حقوق بشر می‌شوند.»

مواضع سیاسی استاد مبتنی بر مبانی هستی‌شناسی الهی و شناخت خدادهای جهان‌گیر در برش مفاسی تاریخ عصر حاضر است. او کسب شناخت و شناساندن این قایع را «جهان‌شناسی» می‌نامد و لازمه هر گونه تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری مؤثر را مدیریت خود و کارل عفری می‌کند.

با نوبسیی این گفتگو و دیگر خاطره‌هایی که به مجالست و می‌انست ایشان شناس می‌شود، این نکته کمتر از آرا و آثار مقلّانه و موشکافانه فرهنگی و علمی



جنگ هشت ساله تمام عیاری که به مردم دلاور و مقاوم این سرزمین تحمیل شده، هنوز به یاد نرسیده و تکت مثبت هر منطقه را بازخوانی و با تکیه بر تواناییها، استیسی اجتماعی را تحلیل، موانع توسعه را بررسی کنند و در زمانهای خاص خود عکس‌نگار مشخص و گاه متمایز بروز دهند و در ساختن جامعه و تاریخ آن محل مسهم شوند.
مطبوعات مجلسی بخش مهمی از هویت فرهنگی کشور محسوب می‌شوند و توجه به آنها را قادر خواهد ساخت تا بدین وسیله ارتباطی مکتوب، از دانش بزرگان، اهل اندیشه و دانایان در همه زمینه‌ها به خود توسعه، فرهنگ و ارزشهای هر منطقه بپهرمند شویم.

در کتاب حاضر که محصول پیش از آن سال تلاش است، به بررسی و تحلیل و معرفی مطبوعات و روزنامه‌نگاران استان کرمانشاه می‌پردازد و به ۱۷۳ عنوان نشریه کرامت‌شاهی در سه دوره تاریخی اواخر دوره قاجار، ۵۴ سال دوره پهلوی و ۳۴ سال

رشته دین خدا چنگ‌زده و به راه‌های متفرق ن‌رود.»، وقتی از ایشان سؤال شد به چه دلیل این گزارش را با عکس قسمتی از کاخ پرسیولیس شروع کردید، گفتند: «برای اینکه می‌خواستیم عکس عرف آن روز با آوردن عکس رئیس مملکت معرفی عملکردم را آغاز کنم.» (این گزارش را استاد در تاریخ ۱۳۸۸ تهیه کرده بود)

استاد رضا ده سال بعد از ورود به دانشگاه تهران (۱۳۱۳) و سپس از پایان خدمت و طیفه و انجام سفری نسبتاً طولانی و به‌مختصر در دوره جنگ جهانی دوم به آمریکا به قصد ادامه تحصیل، خاطراتی نوشته‌اند که مژید این است که از آن روز تا به حال هوشمندانه بر ضرورت شناخت وقایع جهانی تأکید داشته‌اند؛ مطالبی که از آنها جز رایحه دل‌انگیز خدمت به مردم به شمام جان نمی‌رسد.

استاد فضل‌الله رضا در خاطره‌ای از نمایندگی ایران در نیویورک، آورده است:

«در پایان سال ۱۳۳۳ شمسی آنگاه که به نیویورک وارد شد، شمار ایرانیان مقیم در آن شهر بزرگ، محدود بود (شاید کمتر از صد نفر). از میان ایرانیهای تازه‌وارد چهار یا پنج گروه مختلف را به یاد می‌آورم: جمعی از فرهنگها پر داشته شوم تا روابط دو کشور در سطح مردمی و دولتی متوقف نماند. دوم نکته تصویری از ایرانی که جویای پیشروی و آبادانی بر مبنای دانش و فرهنگ

کسی روایت تحصیلی می‌داد. در آن زمان آقای حسین نواب، سرکنسول و آقای حجاج محمد نسفاری از بازگاران معروف سسنت و وابستگی اقتصادی در کارهای اقتصادی را داشت، نمازی هم در آمریکا تجارت می‌کرد و هم مردی فهمیده و جهانبُد بود و هم خوان گسترده داشت. مرادوام به دفتر کنسولی از همان آغاز ورود به نیویورک برقرار شد. در این مختصر مطلب دو نکته قابل توجه به چشم می‌خورد: یکی اینکه در آن زمان درب کنسولگری ایران به روی ایرانیان بازبود و... آقای حسین نواب فردی فهیم، ادیب و فرهنگ‌شناس بود؛ به گونه‌ای که رضای جوان سابق به علم که در آن زمان تقریباً یاز دهه حافظ را از حفظ بود و کتاب را از آفرینش و دوره هدیه‌شناسی و عملی و رادیو به زبان ساده، او را در ایران معروف کرده بود، جذب سنجایی سرکنسول می‌کند.

دوم اینکه بازگانی بین‌المللی و فهیم و خیر که پیش از جنگ جهانی دوم با خاور دور رابطه بازرگانی داشت، وابسته افتخاری اقتصادی سرکنسولگری قرار داده بودند. جذب چنین افرادی به کنسولگری‌ها بی‌اینگر ضرورت توجه مسئولین به اهمیت انتخاب افراد مناسب برای نمایندگیهای ایران در خارج کشور است.

استاد رضا با عوان دیگری می‌نویسد: «راکفلر سرمایه‌دار معروف و خدایگان مکتت سرشار در سراسر آمریکا و صاحب اسمانخرشی که در طبقه سیام آن سرکنسولگری ایران و کنسولرانی هم در طبقه ششم آن قرار داشت، در کنار میز مجاور ما، نشسته بود و غذا می‌خورد. من که آن‌ای تازه از ایران بیرون آمده بودم، از اختلاف و تشریفات آثارها و جهان قرار می‌دهند. آن نوشته اشاراتی داشت، از دیدن این منظره ساده لذت می‌بردم. همان روز در دفتر یادداشت کردم: در ریما که در صدر اسلام این گونه رفتار بود و بی‌پیرایه و برابر گونه‌ای داشتیم و آن را ز دست دادیم، اکنون بایدند تشریفات صوری شده‌ایم!

شادروان نواب از من مجرب‌تر و به سال سن، برتر بود و مدتی هم در امریکا کار می‌کرده بسود. او بازرگان و ایرانیان دیگر را بهتر از من می‌شناخت. صحبت ما فرهنگی و اجتماعی و در حدود آرزوی پیشرفت ایران بود و گله از نامردی و ارمق‌بندگانی که از بدبختی‌های اهل علم و کمال در ایران سخن در میان رفت که بقال سر گذر، هم حاضر نیست به ایشان نشیه بپزد، چده بسا که مردم آبرودار از گرنگی و مهربانی رنج می‌دهند و یا می‌میرند، حال آنکه بسیاری از اشخاص بی‌فضل و بی‌کمال، نه تنها بر صدمی نشینند، بلکه اهل کمال را خفیف می‌شمردند. این مطلب درآشت به تاگی زی‌اندست، ولسی حس می‌کردم که در آن زمان بازتاب دلنگی درونی

است، در ذهن مردم کاناا نقش اند. از پی این کار به کانونهای دانشگاهیان و پژوهندگان و کارشناسان کشورها و جستجو با یافتن در بسیاری از مجامع علمی آن دوره سخن دارند، می‌خدمت به دانشمندان و مهندسان ریاست جلسات به سفیر ایران عیانت شد، سه کنگره جهانی که در آن چند هزار دانشمند و کارشناس از پیش از پنجاه کشور مشارکت داشتند، سخنرانی این جانب گشایش یافت، و در سه سال گذشته به دعوت دانشگاه کبیل در دوره دکتری و فوق لیسانس مهندسی برق و کنترل تدریس کردم.

♦♦مواضع سیاسی استاد مبتنی بر مبانی هستی‌شناسی الهی و شناخت خدادهای جهان در عصر حاضر است. او کسب شناخت و شناساندن این قایع را «جهان‌شناسی» می‌نامد و لازمه هر گونه تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری مؤثر را مدیریت خود و کارل عفری می‌کند

♦♦♦

ما بود...» (برگ می‌برگی، ص ۳۴۲)

گفتگوی این جوان دانشجو با سرکنسول مشحون نمایانگر فرهنگ دوستی و پیداری علمی کشور خویش باشد و این آگاهی در ضمیر گروهی از مردم این سرزمین پدیدار شده که ایران امروز ورای قدرت خرید و نیروی نوسازی صنعتی، تواناییهای دیگر هم دارد. آمبدوراک در این کوشش دایرهٔ نفوذ و پهنه نام ایران در این دیار در جهت نواز تنیک گسترش پذیرفته باشد، هر چند که این هنوز آغاز کار است. این دفتر خواننده فهرست کوتاهی از خدمات فرهنگی نگارنده در این مأموریت است. فهرست خدمات جاری سفارت و امور اقتصادی و سیاسی و دانشجویی و خدمات همکاران در دفتر دیگری عرضه شده است. «پروفیسور رضا»

جالب اینک وی در زمان اقتدار حکومت پهلوی دوم که اکثر گزارشها و مکاتبات اداری با نام خدایگان شروع می‌شد، با آوردن آیه شریفه قرآن (سوره آل عمران، آیه ۱۰۲) تر ترجمه فارسی و انگلیسی‌اش به ضرورت وحدت نظر و عمل جهان اسلام در مقابل ظالمان و غاصبان تأکید می‌کنند: **و اعصموا ببجل الله جمیعا و لاتفرقوا**؛ همگی به

بخش فارسی – انگلیسی فقط واژه‌ها و معادل انگلیسی آنها آورده شده است و هر دو بخش به صورت الفبایی تنظیم شدند.

صدا و صدایرادی

تحمیل روشن

ناشر: سوره مهر

چاپ دوم: ۱۳۹۸

۱۰۴ ص - ۱۹۰۰ تومان

امروز علم گویایی و شنیداری به‌طور کلی علم صدایرادی فنی است آمیخته با هنر و در حقیقت پدیده‌ای است که تکنولوژی فنی و هنری را درهم می آمیزد. به هنری و شنیداری، خوب گفتن و هنر خوب شنیدن لازمه هر انسان، به ویژه انسان‌های متفکر است. برای آموختن این پدیده فنی هنری و بهره‌برداری صحیح از آن، اطلاعات اولیه لازم و در نهایت، مطالعات جامع برای افراد علاقه‌مند از ضروریات است. در نوشتار حاضر درباره اصل پیدایش صوت در فضا، جهت و محاسبات آن و عوامل انتقال صوت و چگونگی انتشار آن در فضا و در آن اصطلاحات و واژگان رشته کار آفرینی صدا یاایی و تعریف و تعریف و جامعه علمی کشور تقدیم کرده است. در

توحیم

باز گشت همه بسوی اوست

ای سفر کرده به معراج به یادت هستیم

ای عزیز دل ما چشم به راحت هستیم

تو سفر کردی و آسوده شدی از دوران

لیک ما غم زده هر لحظه به یادت هستیم.
بانهایت تأسف و تأثر در گذشت مادری دلسوز و مهربان
سرکارخانم فریبا زینلی

را به اطلاع کلیه اقوام و آشنایان می‌رساند.

به همین مناسبت مراسم ختم آن مرحومه روز چهارشنبه مورخ ۱۳۰۲/۱۰/۱۹از ساعت ۱۳ تا ۱۴/۳۰ در مسجد امیرالمومنین(ع)واقع در بلوار مرزداران خیابان اینثار منعقد می‌گردد.

حضور شما سروران عزیز باعث شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: زینلی- میرفخر رجایی- اشجع مهدوی- ورودی و سایر بستگان، دوستان و آشنایان

النعمة اذا فقدت عرفت



بانهایت تأسفف و تأثر رحلت مرحوم مغفور فردوس و ساده، علین آرمگاه فقید سعید خادم‌الحسین شادروان حاج عباس آقامس فروش‌فرزندمرحوم حاج‌غلامحسین مس فروش را به استحضار فامیل و دوستان می‌رساند.
به همین مناسبت مجلس ختمی(مردانه) در روز چهارشنبه۱۳۰۲/۱۰/۱۹از ساعت ۱۳الی۵بعدازظهر در مسجد‌الغدیر واقع در بلوار میرداماد منعقد می‌گردد.
انشاءالله باتشریف‌فرمائی خودموجبات امتنان بازماندگان را فراهم نمائید.

ضمنامجلس زنانه در منزل آن مرحوم واقع در خیابان شریعتی- بالاتر از پل صدر، نیش خیابان سهیل در همین روز و همان ساعت منعقد می‌گردد.

خانواده‌های: مس فروش- آل طعمه موسوی- جعفری تهرانی- ضرابیان- مدبرزاده- پور قدیری- مقدادی- امیرآیتالله زاده کاشانی- باقر شریعتمدار- رضا متحدان و سایر بستگان و دوستان

انالله و انالیه راجعون

بانهایت تأسفف و تأثر فراوان درگذشت حاج عباس آقای مس‌فروش را به اطلاع عموم می‌رسانند، ضمن عرض تسلیت به خاندان محترم مس‌فروش‌عموما و فرزندان برومند و برادران محترم‌شان خصوصاتسلیت عرض نموده ورحمت واسعه برای آن مرحوم و دوام عمر بازماندگان را از خداوند متعال خواستاریم.

به همین مناسبت مجلس بزرگداشت فقید سعید روز چهارشنبه۱۳۰۲/۱۰/۱۹از ساعت ۱۵ لغایت ۱۷ بعدازظهر در مسجد الغدیر برقرار است.

| |
|--|
| <div></div> <div>هیأت حسینی صنف یزاز تهران</div> |
| <div></div> <div>بنام خدا</div> |
| <div></div> <div>جناب حاج آقا رضا مس فروش</div> |
| <div></div> <div>خبر درگذشت برادر بزرگوارتان باعث تأسف فراوان گردید این ضایعه بزرگ را به خاندان مس فروش عموما و به حضر تعالی خصوصا تسلیت عرض می‌نمائیم. در ضمن مجلس بزرگداشت فقید سعید روز چهارشنبه ۱۳۰۲/۱۰/۱۹از ساعت ۱۵ لغایت ۱۷ بعدازظهر در مسجد الغدیر منعقد است</div> |
| <div></div> <div>هیئت امنای موسسه خیریه کرامت</div> |

باز گشت همه بسوی اوست

بانهایت تأسف و تأثر در گذشت مرحومه خانم خورشید براییان(اکبرزاده)رادر خارج ازشوربه اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند.

مجلس ترحیم آن مرحومه روز پنجشنبه۱۳۰۲/۱۰/۱۹ از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ در مسجد نور شبسترها واقع در میدان دکتر فاطمی منعقد می‌باشد.

حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

فرزندان: امیر- ماهرخ- منیژه- مهناز و مهرداد

یگانه خواهرش: بانو یاشار و برادرش دکتر یونس

خانواده‌های: براییان- اکبرزاده- برایی- دباغیان- قاسم‌زاده-معینی-طبعی-علی مختاری-حقیقی- قهاری- کریم‌پور- پارسسی- طاهری- پیامی- قاسمی-عالیخانی و سایر وابستگان.

باز گشت همه به سوی اوست

در نهایت اندوه درگذشت پدری مهربان و همسری فداکار مرحوم مهندس غلام عشقی را به اطلاع عزیزان و بزرگان می‌رساند.

مجلس‌ترحیم‌ایشان در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۰۲/۱۰/۱۹ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجدالرضا(ع)واقع در خیابان خر مشهر، میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.

خانواده‌های: عشقی، ذوالریاستین، بلوریان، مدبر، جاوید و کلیه بستگان سببی و نسبی

باز گشت همه به سوی اوست

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت حاج محمدعلی جلیوند (تویسرکانی)بزرگ‌خاندان جلیلودر ایه اطلاع‌دوستان، آشنایان و همشهریان محترم می‌رساند.

مجلس ختم آن مرحوم در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۰۲/۱۰/۱۹از ساعت ۱۴ الی ۱۵:۳۰ واقع در مسجد جامع رجایی‌شهر (گوهردشت کرج) برگزار می‌گردد. حضور شما سروران و دوستان عزیز باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.
خانواده‌های داغدار: جلیوند-صدر-تاجبخش- مدرسی- لشکری-امامی و سایر وابستگان

رفتی و شکست محفل ما

هم محفل ما و هم دل ما
با اندوه بسیار درگذشت یار مهربان‌مان علیرضا فرهندم را به اطلاع یاران و آشنایان می‌رسانیم و روز یکشنبه ۲۹ دی‌ماه‌از ساعت ۱۵/۳۰از ۱۷در مسجدنور واقع در میدان فاطمی یاد او را گرامی می‌داریم. در ضمن مراسم خاکسپاری روز جمعه ۲۷دی‌ماه ساعت ۱۰ صبح در قطعه نام‌آوران بهشت زهرا(س) برگزار می‌شود.

همسر: فروغ

فرزند: علی

خواهر: فرخنده

برادران: مهندس نصرالله، دکتر محمدحسین، سعید، دکتر مهرداد داودی
خانواده‌های: فرهندم، گلشنی، داودی، اخوان و فامیل‌های وابسته

«بنام حق»



گذشت را در عمر و عرصه تعلیم و تربیت

«**مرحوم سید حمید ناشی**»

که عمر شریف خویش را در راه خدمت به جوانان و پدران پرداخت، به خانواده معظم‌شان علی‌الخصوص صدیق ارجمندمان جناب آقای مهندس سیدوحید ناشی تسلیت عرض می‌نمایم.

به بهمن منابت مراسم بابودن آن مرحوم روز دوشنبه سی‌ام دی‌ماه ساعت ۱۳/۳۰الی ۱۵سیدرمیدان فاطمی برگزار می‌گردد.

حضور بهر میزان عزیز موجب تجلیل و تکریم یک عمر خدمات صادقانه آن عزیز م‌گردد می‌باشد.

سأؤاین تجلیل از مفاخر و نام‌آوران شهرستان دامغان

همه از آن خداییم و به سوی او باز می‌گردیم
بانهایت تأثر و تأسف درگذشت مادری باایمان، صبور و فداکار بانسو نرگس شاه‌حسینی فرزند مرحوم حاج احمد شاه‌حسینی، همسر مرحوم عباس نصیریان را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و آشنایان می‌رساند.
مجلس ترحیم آن مرحومه روز چهارشنبه ۲۵ دی‌ماه از ساعت ۱۵/۳۰الی ۱۷ در مسجدالرضا(ع)، خیابان خرمشهر، میدان نیلوفر برگزار می‌شود.
فرزند: احسان نصیریان

برادران: ابوطالب شاه‌حسینی، علی‌شاه‌حسینی خواهران: فاطمه، راضیه و مرضیه شاه‌حسینی
خانواده‌های: شاه‌حسینی، نصیریان، یزدان‌دوست، منصوری، شیرزاد، معینی‌فر، عصار‌پور، کهریایی، روستا،جلالی، سفیدآبی، معین‌فر، مفاخریان، ذوالفقاری، بسطامی‌پور، سینا هاشمی-توانایی-صادقیان-احمدی-دستجردی-جلیلی
حضور عزیزان ارجمند باعث شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

باز گشت همه به سوی اوست
انسان و ارسته‌ای که نمونه صفا و صمیمیت بود روی در نقاب خاک کشید.

با اندوه فراوان درگذشت مرحوم مغفور سیدضیا نبوی (خوانساری) بزرگ خاندان نبوی را به آگاهی عموم می‌رسانیم.
یاد آن عزیز را روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۰/۱۹ از ساعت ۱۵/۳۰ الی ۱۷ در مسجدالرضا(ع)، واقع در خیابان خرمشهر، خیابان عشقیار (نیلوفر)، میدان نیلوفر گرامی می‌داریم.

همسر: اختر مهدوی

فرزندان: حمید و شکوه نبوی

سایر باز ماندگان

یادبود



خانواده‌های اصغری‌نژاد و آهنگ

به یاد شادروان دکتر محبوبه نوریار

بیست و چهارم‌دی‌ماه ۸۹درتیرین و تلخ‌ترین روز زندگی ماست. در این روز گل وجود همسر نازنین و مادر عزیزمان خانم دکتر محبوبه نوریار در سسی سی یو بیمارستان در حالی‌که خنده پر لب داشت و صحبت می‌کرد، ناگهان مظلومانه و معصومانه پریر گردید و داغی بر نهاد ما نهاده شد که همیشه دلمان خونین، چشمانمان اشکیار و خانه ما بی‌نور و غرق در سکوت مطلق است.
یاد و خاطره آن عزیز از دست رفته را گرامی می‌داریم و با گردهم‌آیی از خداوند متعال مسئلت داریم که روح او را قرین شادی و رحمت و خطاکاران را به راه راست هدایت فرماید.
دکتر عنایت داودپور-مهندس کوشا داودپور-شیددخت داودپور-دکتر الهام داودپور و خانواده‌های نوریار- داودپور و وابسته

| | |
|---|--|
| <div></div> <div>شش سال گذشت</div> | |
| <div></div> <div>۲۳دی‌ماه، شش سال از درگذشت شادروان ایرج کریمی کارشناس رسمی قوه قضاییه گذشت، یادش گرامی.</div> | |
| <div></div> <div>آنکه جز صبر چاره‌ای ندارد: ماندانا</div> | |

| | |
|---|--|
| <div></div> <div>من از یادت نمی‌کاهم</div> | |
| <div></div> <div>در سومین سالگرد درگذشت مهندس سیاوش مهدی‌پور یادش را گرامی می‌داریم.</div> | |
| <div></div> <div>خانواده آن مرحوم</div> | |

| | |
|---|--|
| <div></div> <div>ای آتش افسرده‌افروختنی ماعشق و وفاراز تو آموخته‌ایم ای زندگی و مرگ تو آموختنی</div> | |
| <div></div> <div>بیست و پنجم دی ماه مصادف است با پنجمین سالروز درگذشت شادروان سید کاظم ایریشم‌چیان لنگرودی، برای گرامیداشت یاد و خاطره‌اش روز جمعه ۱۳۰۲/۱۰/۱۹بر مزارش گرد هم می‌اییم.</div> | |
| <div></div> <div>همسر: ملوک نوربخش فرزندان: امیر- نژلا- علیرضا</div> | |
| <div></div> <div>یادبود بیست و نهم دی ماه یادآور تلخ‌ترین واقعه‌ی زندگیمان است.</div> | |
| <div></div> <div>روز وداع ناهنگام و باورنکردنی با فرزندی شایسته و برادری مهربان و فداکار در دومین سالگرد غروب ناباورانه‌ی مهندس مهدی باقری قهرمان اسکی و سرمربی تیم اسنوبرد استان آذربایجان شرقی روز یکشنبه مورخه ۱۳۰۲/۱۰/۱۹از ساعت ۴ الی ۶بعدازظهر در منزل شخصی به عزانسته‌ایم. حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن عزیز از دست رفته و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</div> | |
| <div></div> <div>از طرف: پدر غلامرضا باقری، مادر رقیه کلانتری، خواهر بیتا باقری آدرس: تبریز-مرزداران-میدان بهارستان روبروی بلوک Cمجتمع استادان-ساختمان مهدی پلاک ۳۲ مراسم سر مزار ساعت ۱۲ ظهر همانروز</div> | |

| | |
|---|--|
| <div></div> <div>یادبود بیست و نهم دی ماه یادآور تلخ‌ترین واقعه‌ی زندگیمان است.</div> | |
| <div></div> <div>روز وداع ناهنگام و باورنکردنی با فرزندی شایسته و برادری مهربان و فداکار در دومین سالگرد غروب ناباورانه‌ی مهندس مهدی باقری قهرمان اسکی و سرمربی تیم اسنوبرد استان آذربایجان شرقی روز یکشنبه مورخه ۱۳۰۲/۱۰/۱۹از ساعت ۴ الی ۶بعدازظهر در منزل شخصی به عزانسته‌ایم. حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن عزیز از دست رفته و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</div> | |
| <div></div> <div>از طرف: پدر غلامرضا باقری، مادر رقیه کلانتری، خواهر بیتا باقری آدرس: تبریز-مرزداران-میدان بهارستان روبروی بلوک Cمجتمع استادان-ساختمان مهدی پلاک ۳۲ مراسم سر مزار ساعت ۱۲ ظهر همانروز</div> | |

چه سخت شب و روز در پی هم می‌آیند و چه تلخ لحظه‌هایی‌که بدون وجود مادر بزرگ عزیزمان می‌گذرد، گویی خواب پریشانی بیش نبوده و هنوز صدای گرمش و نگاه مهربانش ما را امید می‌بخشد، گرمای وجودش راه‌مواره حس می‌کنیم و قلبمان لحظه‌ای بی‌یادش نمی‌تپد.
چهلمین روز عروج مادر بزرگ عزیزمان حاجیه خانم فردوس محمدی را گرامی می‌داریم، روحش شاد و قرین رحمت الهی باد.

حسن، حسین، امیر، احمد و فاطمه دستباز چه سخت شب و روز در پی هم می‌آیند و چه تلخ لحظه‌هایی‌که بدون وجود مادر بزرگ عزیزمان می‌گذرد، گویی خواب پریشانی بیش نبوده و هنوز صدای گرمش و نگاه مهربانش ما را امید می‌بخشد، گرمای وجودش راه‌مواره حس می‌کنیم و قلبمان لحظه‌ای بی‌یادش نمی‌تپد.
چهلمین روز عروج مادر بزرگ عزیزمان حاجیه خانم فردوس محمدی را گرامی می‌داریم، روحش شاد و قرین رحمت الهی باد.

حسن، حسین، امیر، احمد و فاطمه دستباز

تسلیت

سرکار خانم بتول ایزدپناه درگذشت مادر گرامیتان چنان سنگین و جانسوز است که به دشواری به باور می‌نشیند، ولی در برابر تقدیر حضرت پروردگار چاره‌ای جز تسلیم و رضایت نیست.
این ماتم جانگداز را به جنابعالی و آقایان منصور، حمید، مجید، مسعود و مهرداد صمیمانه تسلیت عرض نموده و برای شما صبر و اجر و برای آن عزیز سفر کرده علو درجات را طلب می‌کنیم.

حسن عرب‌زاده-سید احمد سام

همکار گرامی سرکار خانم ورودی درگذشت خواهر گرامیتان راصمیمانه تسلیت عرض نموده، برای شما و خانواده محترم‌تان صبر و شکیبایی آرزومندیم.
آقایان: امانی-منصوری پارسا-شاهمردادی-قراخلو خانمها: احمدی-بازخو-پورمسگری-سرافراز-صمدپور-محسنی-محمدسعیدی-محمدی-گیتی‌بین-هما یونی-درویش‌پور

| | |
|---|--|
| <div></div> <div>جناب آقای حاج عباس تهرانی</div> | |
| <div></div> <div>بانهایت تأسف مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده برای آن مرحومان رحمت و علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی از درگاه خداوند متعال مسئلت دارم.</div> | |
| <div></div> <div>بیوک آقا محمدپور</div> | |
| <div></div> <div>انالله و انالیه راجعون</div> | |
| <div></div> <div>جناب آقای حاج عباس تهرانی مدیریت محترم امور مالی مؤسسه اطلاعات و شرکت ایرانچاپ</div> | |
| <div></div> <div>بانهایت تأسف و تأثر، مصیبتهای وارده را به شما و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای آن مرحومان غفران و توسعه‌الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.</div> | |
| <div></div> <div>همکارانتان در مرکز تلفن مؤسسه اطلاعات</div> | |

| | |
|--|--|
| <div></div> <div>جناب آقای حاج عباس تهرانی مدیریت محترم امور مالی آقایان رضا و حمید تهرانی</div> | |
| <div></div> <div>بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض نموده و برای آن مرحومه خداوند متعال علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.</div> | |
| <div></div> <div>کارکنان انبار مصرفی مؤسسه اطلاعات و شرکت ایران چاپ</div> | |
| <div></div> <div>جناب آقای حاج عباس تهرانی مدیریت مالی مؤسسه اطلاعات و شرکت ایرانچاپ</div> | |
| <div></div> <div>بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای آن مرحومه طلب مغفرت و آمرزش داریم.</div> | |
| <div></div> <div>دفتر انبار کاغذ-انبار کارگاه-انبار چیتگر</div> | |

| | |
|---|--|
| <div></div> <div>برادر ارجمند جناب آقای حاج آقا عباس تهرانی معاونت محترم مالی مؤسسه اطلاعات و شرکت ایرانچاپ</div> | |
| <div></div> <div>بدینوسیله مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض نموده و از خداند متعال صبر جمیل و بقای عمر با عزت برای شما و بازماندگان آن مرحومه، مسئلت می‌نمائیم.</div> | |
| <div></div> <div>شرکت تولیدی و شیمیایی ایران شرکاء حسین قره‌محمدلو</div> | |

| | |
|--|--|
| <div></div> <div>انالله و انالیه راجعون</div> | |
| <div></div> <div>با اندوه فراوان مصیبت وارده درگذشت شادروان حاج عباس مس‌فروش را به خاندان معظم‌مس‌فروش، علی‌الخصوص حضرت مستطاب حاج آقای عبدالمهدی آل طعمه موسوی و سایر بستگان تسلیت عرض نموده علو درجات آن مرحوم مغفور و بقاء عصر باعزت خانواده‌های معزز عزادار را از پیشگاه خداوند بزرگ مسئلت می‌نماییم.</div> | |
| <div></div> <div>هیئت مدیره، ریاست، پزشکان و کارکنان بیمارستان خیریه سوم شعبان تهران</div> | |

| | |
|--|--|
| <div></div> <div>دوست و استاد بزرگوار جناب آقای دکتر مجید ضیائی</div> | |
| <div></div> <div>مصیبت وارده را از طرف خود و خانواده حضور حضر تعالی و کلیه بازماندگان تسلیت عرض نموده و خود را در غم شما عمیقاً شریک می‌دانم.</div> | |
| <div></div> <div>دکتر غلامعلی عکاشه</div> | |
| <div></div> <div>استاد ارجمند آقای دکتر مجید ضیائی</div> | |
| <div></div> <div>درگذشت والده محترم را حضور جنابعالی و بازماندگان صمیمانه تسلیت عرض می‌نمائیم.</div> | |
| <div></div> <div>هیئت مدیره انجمن جراحان ارتوپدی ایران</div> | |

دوست و همکار گرامی جناب آقای رضا قاضی‌مرادی درگذشت مادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و از خداوند متعال برای بازماندگان صبر جمیل و برای آن مرحومه اجر جزیل مسئلت می‌نمایم.

علی خلیفه



آقای منوچهر سوری رحلت مادر ارجمندتان ما را نیز داغدار کرد. سرتیپ دهقان

جناب آقای حاج عباس تهرانی مدیریت محترم امور مالی مؤسسه اطلاعات بانهایت تأسفف و تأسفف درگذشت مادر همسر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض نموده و از خداوند منان برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومندیم.
سید یعقوب شهلافر و خانواده

همکار گرانمایه سرکار خانم ورودی مصیبت جانگداز درگذشت خواهر گرامیتان راصمیمانه تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال برای آن خواهر گرامی غفران الهی و برای بازماندگان صبر و اجر مسئلت داریم.
آقایان: الله‌یار-احمدی‌نیا-بیوند-بهبزاد محمدی-رزاقی-قاسمی-قیصری-میرجلیل سیدمجیدی-محسنی خانم‌ها: توکلی-جعفری-حافظی-رجبی-سعیدی-سیری-شجاعی-شریفی-عودبائی-عبدی-عباسی-علیپور-فرج‌پور-فریدی-مشکاتی-معماری-تقیایی-نباتی-یوسفی

همکار گرامی جناب آقای عباس تهرانی بانهایت تأسفف و تأثر درگذشت مادر همسر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده‌از خداوند متعال برای آن مرحومه آمرزش و علو درجات و برای بازماندگان محترم صبر و شکیبایی آرزومندیم. رستوران مؤسسه اطلاعات و شرکت ایرانچاپ

جناب آقای حاج عباس تهرانی بانهایت تأسفف و تأثر درگذشت مادر و پدر بزرگوار همسر‌تان راصمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم.
علی محمود آبادی و بانو

سرکار خانم دکتر زهره شاهوردی بانهایت تأسفف و تأثر درگذشت مادر بزرگوارتان را تسلیت عرض می‌نماییم.

همکار گرامی، جناب آقای دکتر ناصرعلی امیرمعزی مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض نموده، سلامتی بازماندگان را از درگاه ایزد یکتا خواستاریم.

همکار ارجمند، جناب آقای دکتر ناصرعلی امیرمعزی مصیبت وارده را به جنابعالی، همسر و خانواده محترم‌تان صمیمانه تسلیت می‌گوییم. ما را در غم خود شریک بدانید.

دکتر سید محمود طباطبایی و خانواده

همکار گرامی سرکار خانم ایزدپناه باکمال تأسفف و تأثر مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم‌تان تسلیت می‌گوییم و از خداوند متعال برای آن مرحومه غفران الهی و جهت بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومندیم.

بم- محمد رهی- نماینده روزنامه اطلاعات

جناب آقای دکتر قمری درگذشت فرزند گرامیتان را تسلیت عرض نموده، سعادت و سلامت بازماندگان را از خداوند منان مسئلت می‌نماییم.

| | |
|---|--|
| <div></div> <div>ایرج قنوتی و برادران</div> | |
| <div></div> <div>همکار محترم جناب آقای دکتر مهربانی</div> | |
| <div></div> <div>بانهایت تأسفف و تأثر مصیبت وارده را به جنابعالی و همسر گرامیتان تسلیت عرض نموده و از خداوند منان برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و سلامتی خواستاریم.</div> | |
| <div></div> <div>پزشکان و پرسنل بیمارستان مهرگان</div> | |
| <div></div> <div>همکار عزیز، جناب آقای مهندس کاوه علی آبادی کمری درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت گفته، خود را در غمتان شریک می‌دانیم.</div> | |
| <div></div> <div>مهندسین مشاور بندآب</div> | |

سرکار خانم انوشه منصوری بانهایت اندوه درگذشت مادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض نموده، از درگاه پروردگار برای آن مرحومه آمرزش و آرامش و برای بازماندگان شکیبایی آرزومندم.

بیژن کاموری، شرکت کام‌کاو



شلوار تاخورده دارد، مردی که یک پا ندارد
خشم است و آتش نگاهش؛ یعنی: تماشا ندارد
تق تق کنان چوبدستش، روی زمین می نهد مهر
با آن که ثبت حضورش، حاجت به امضا ندارد

«سیدین بهبهانی»

« شیرین محسنی نسب |

جاودانگی به ستوه آمده در یک نقاشی



اثر «ولاسکوئز»



اثر «بیکن»

به خوبی توانسته این فشار و اضطراب را باز گو کند. از آن رو که کل آثار بیکن پیکره های شقه شده و صورت های مجروح و شرخه شرخه شده است.

رنگ های این اثر بر روی یک بوم که به خوبی در ابتدا تیره شده و در مرحله بعد با گلیز کشیده شده است، پیش از یک نقاشی، یک اثر طراحی را به ما نشان می دهد. خطوط قوی با رنگ های توانا و جسور همچون خود موضوع که پاپ را به چالش کشیده، در زمانه ای که دیگر بشر از همه چیز رو گردان است، به خوبی حاکی از این است که دهان باز در حال فریاد پاپ چیزی فراتر از این آلام کنونی را هشدار می دهد. سکون و وقاری که در کار و لاسکوئز می بینیم، در اثر بیکن به کاری پر تنش تبدیل شده است. دست های پاپ و لاسکوئز با وقار به روی دسته صندلی اش مستقر است و یک آرامش و امانیتی را بیان می کند که گویی او تابد آنجا خواهد ماند و نگاهش در کنار به سخره گرفتن بیننده، نوعی برتری را کنایه می زند.

رنگ های قوی و خالص قرمز اثر و لاسکوئز، نشانه قدرت پاپ در دوره ای است که و لاسکوئز پاپ را به عنوان یک سوژه در تابلوی خود راه داده، ولی ما این آرامش و این قدرت را در کار بیکن نمی بینیم بلکه نوعی عجز و ناتوانی پاپ در این نقاشی است که خسته و ناتوان از همه جا در جعبه ای گیر افتاده و تنها کاری که از دستش بر می آید، همین فریاد اوست که گویی تمامی ندارد و کنایه ای است به پاپ و لاسکوئز در برابر امنیت و استقرار جاودانگی اش و این بار بیکن جاودانگی به ستوه آمده پاپ را به عنوان نمونه ای از نوع بشر نمایش می دهد.

بقیه در صفحه ۵

رویکردی در بررسی «پاپ اینوکسوس» اثری از «فرانسیس بیکن»

پرده هفتمین تمرین از هشت تمرین برای یک چهره که در سال ۱۹۵۳ نقاشی شد، «پاپ اینوکسوس» را به تقلید از چهره و لاسکوئز چنان نشان می دهد که گویی پیراهنی تنگ بر تن کرده است و جز فریاد پیوسته و گوشخراش کشیدن، کاری از دستش بر نمی آید. این پرده، تصویر تقریباً تحمل ناپذیری از یک وحشت احمقانه است.

این تصویر ترسناک در اصل اثر معروف «دیه گو و لاسکوئز» است که داستان شکنجه پاپ اعظم و حبس کردنش در زندانی شبیه اتاقک نرم پوش دار است. پس زمینه با ضرب های عمودی رنگ، هیجان آور شده، همچنین در تابلو چهره ای محو در حال فریاد زدن، در حالی که عاجزانه مشت ها را گره کرده و نشسته وجود دارد. اغلب موضوعات بیکن ریشه در واقعیت یا تصاویر سنتی مانند نقاشی های اصل قدیمی دارد که نحوه استفاده اش از آن، تصاویری از صحنه های فیلم های رادیو گرافی است.

در این تابلو او بر شدت انزجار و بیزاری ذهن بشر از فاجعه ای در حال وقوع تأکید می کند. اگر چه کارهای اولیه او به کارهای «گراهام سائترلند» بسیار نزدیک است، اما بیکن در توسعه سبک و ویژه خودش پیشرفت داشت. اغلب در آثارش حالت هایی از تغییر وحشت آور چهره بشر وجود دارد. در سلسله پرده هایی که پاپ را در حال فریاد زدن نشان می دهند، او را از تک چهره «پاپ اینوکسوس» اثر «ولاسکوئز»، چهره پرستار فریاد زنده در فیلم «رزمناو یو تمکین» اثر آیزنشتاین و نیز زن فریاد زنده در پرده «کشتار معصومان مقدس» اثر «پوسن» الهام گرفته است. ترکیب بندی اثر را می توان روی هم رفته اصولی دید، از آن رو که سر پاپ در نقطه طلایی سمت چپ کادر قرار گرفته است و رنگ ها به کمک خطوط به خوبی به هدایت چشم کمک می کند تا چشم را به نقطه کانونی که همان پیکره پاپ است بکشاند و از آن رو که این اثر اقتباسی امروزی از پاپ «ولاسکوئز» است، می توان بهره گیری خوب بیکن را از اصل اثر دید.

دهان باز در حال فریاد پاپ که محو شده است با گلیزهای عمودی و ضرب قلم ها به خوبی ارتباط برقرار کرده و چشم را به حرکت در کل اثر وامی دارد. رنگ ها کاملاً اکسپرسیو هستند و گاهی حضور رنگ های «فویسم» را هم می توانیم احساس کنیم. خشونت از ضرب قلم ها آشکار است و این احساس به بیننده دست می دهد که پاپ چه چیزی را دیده که این گونه نعره می کشد و یا در انتظار وقوع چه چیزی است که این گونه بی تاب می کند.

با توجه به موقعیت نقاش در دهه ای که جنگ به کل جهان مستولی بود، می توان به خوبی درک کرد که این فشاری است که بر خود نقاش وارد شده و این گونه

درباره رادیو ایران صدا

صدایی
که می بینید!

« سید رضا صانمی |



در دنیای شگفت انگیز ارتباطات و وسایل ارتباط جمعی، نه تنها با خلق ابزار و تکنولوژی تازه روبرو می شویم که گاه از ترکیب آنها نیز رسانه ای نو متولد می شود که می توان آن را زایشی درونی دانست.

شکل گیری تکنولوژی های رسانه ای، هم به تسهیل و توسعه اشکال جدید ارتباطی در بیرون از ماهیت خود منجر می شود و هم به توسعه درون رسانه ای کمک می کند.

امکانات

رسانه ای به

ایجاد کارکردهای

جدید در رسانه ها

نیز دامن می زند و

به تولد مدل های

جدیدی از رسانه های گروهی می انجامد؛ به طوری که دیگر آن نگاه کلیشه ای را که اختراع و ظهور یک رسانه جدید به فراموشی رسانه های پیش می انجامد، یا آنها را در برابر انقراض و فراموشی قرار می دهد، باطل می کند.

رسانه ها با بهره گیری از کارکردهای تخصصی و تعامل درون گروهی به بازسازی و ترمیم خود می پردازند و خود را با نیازهای جدید مخاطبان تطبیق می دهند. رسانه ها به واسطه این تعامل به کارکردهای رسانه های دیگر نیز مجهز شده و به یک کیفیت چند رسانه ای یا مولتی مدیا تبدیل می شوند. البته این ماجرا بیشتر در حوزه رسانه های تصویری رخ داده و رادیو به دلیل ماهیت غیر بصری خود کمتر در برابر این تحولات قرار داشته است.

اما اینک با شکل جدیدی از رادیو مواجه هستیم که تصویر را نیز به خدمت خود قرار گرفته و به موجب دیدگاه «مک لوهان» از یک رسانه گرم به رسانه سرد تغییر کاربری داده است. رادیو «ایران صدا» همچنین از رسانه قدرتمند و فراگیر عصر جدید یعنی اینترنت نیز استفاده کرده و برنامه های خود را از طریق سایت اینترنتی این شبکه در اختیار کاربران قرار می دهد.

دیگر مانند گذشته نیست که اگر شنونده ای برنامه مورد علاقه خود را نشنید، آن را از دست داده باشد، بلکه می تواند به این سایت مراجعه و برنامه مورد نظر خود را دانلود کند.

این کارکرد جدید رادیویی، این شعر معروف را که «تنها صداست که می ماند» محقق کرده است و مگر نه این است که اختراعات بشری، عینیت بخشیدن به رؤیا ها و آرزوهای دیرینه بشری هستند.

از ویژگی ها و امتیازات رادیو ایران صدا در این است که برنامه های زنده آن را در لحظه اجرا از روی سایت اینترنتی این رسانه می توان تماشا کرد. این کارکرد امکانی فراهم کرده است تا رادیو از یک رسانه مبتنی بر صدا به رسانه ای تصویری تبدیل شود و مخاطب نه تنها برنامه های آن را بشنود، بلکه بتواند تصویر آن را نیز ببیند.

بقیه در صفحه ۴

نگاهی به فیلم «جیب بر خیابان جنوبی» به کارگردانی سیاوش اسعدی

«فاطمه فریدن |

نکته اساسی در فیلم «جیب بر خیابان جنوبی» در واقع پرسه زدن در نقاط ناشناخته و رنج های کمتر بیان شده اجتماعی از طریق تصویر است. داستان فیلم به قشری از جامعه می پردازد که همواره با مشکلات اقتصادی دست و پنجه نرم می کنند و برای حل مشکل خود، ممکن است دست به هر کار ناشایستی بزنند.

کاوه که به تازگی از زندان آزاد شده، به سراغ رعنا که سال ها فنون دزدی را از او آموخته می رود. او به خانه قدیمی که رعنا در آن سکونت داشته رفته و با فیروز که در ظاهر صاحب این خانه است، روبرو می شود. فیروز به کاوه می گوید که مدتی است رعنا این خانه را ترک کرده و اجاره های عقب افتاده را نیز پرداخت نکرده است. کاوه به دنبال رعنا در شهر به تکاپو می افتد و در این مسیر با دختری آشنا می شود که نامش رعنا نیست، اما دلش می خواهد او را رعنا صدا بزنند.

جذابیت ایده در داستان این فیلم وابسته به شکل گیری یک رابطه عاشقانه بین شخصیت کاوه و نقره است که بیش از هر نکته ای، به بار عاطفی داستان کمک می کند.

بقیه در صفحه ۴

یک عاشقانه خشن





مهدی کاروبی

نگاهی به معتبرترین جایزه ادبی اسپانیا

نوبل اسپانیولی برای بانوی مکزیکی

از این که از دوستان نزدیک وی هستم، بسیار احساس غرور می کنم. از دیگر نویسندگانی که این رویداد ادبی را گرمی داشت، خوسه امیلیو پاچه کو، نویسنده مکزیکی و برنده جایزه سروانتس سال ۲۰۰۹ بود. وی گفت: «اگر به گفته پیکاسو، هنر دروغی است برای بیان واقعیت؛ بسیاری از کتاب های النا پونیاتوسکا داستان هایی هستند که واقعیت های تلخ مکزیکی را برای ما بازگو می کنند. از طرفی، او زنی شجاع است که هیچ وقت از بیان عقایدش ابایی نداشته است.»

خوزه ایگناسیو ورت وزیر فرهنگ و آموزش اسپانیا با اعلام خبر انتخاب پونیاتوسکا گفت: «وی برای آثار ادبی اش همانقدر شهرت دارد که برای حضورش در رسانه و مشارکتش در نوشتن مقالات سیاسی و اجتماعی.»

ورت افزود: «در گفتگویی بسیار گرم که با وی داشتم تا خبر برنده شدنش را به اطلاعش برسانم، وی تشکر ویژه اش را از گروه داوری ابراز داشت. من تاکنون هرگز چنین امتنان تأثیر گذاری را از زبان هیچ فرد دیگری نشنیده بودم.»

گروه داوری، پونیاتوسکا را یکی از پر قدرت ترین صداهای امروز در ادبیات اسپانیایی زبان خواند و از او برای مشارکتش در ادبیات قرن بیستم تجلیل کرد.

طبق یک سنت همیشگی، این جایزه در مراسمی که در دانشگاه آلاکالا ده هرناس اسپانیا و در ۲۳ آوریل ۲۰۱۴ (زادروز سروانتس) برگزار می شود، توسط دن خوان کارلوس، پادشاه اسپانیا اهدا خواهد شد. این جایزه سال گذشته به خوسه کابایه رو بونالد، نویسنده اسپانیایی تعلق گرفته بود.

بانوی نویسنده مکزیکی گفت: «زمانی که کشوری دچار بحران هایی می شود، آنچه بیش از همه برای مردم لازم است، داشتن حس تعهد و عشق به کشور است. اگر من رئیس جمهوری بودم، تمامی توجهم را به مدرسه ها، دانشگاه ها و به طور کلی به تحصیلات و آموزش معطوف می کردم، چون اینها مسایلی هستند که باعث بهبود وضع زندگی بشریت می شوند.»

چهره های مطرح سیاسی مکزیکی، خوشحالی خود را از این رویداد ادبی ابراز کردند و به النا پونیاتوسکا تبریک گفتند.

انریکه پنیانیه تو، رئیس جمهوری مکزیکی در پیامی گفت: «تبریک به النا پونیاتوسکا، برای دریافت جایزه ادبی سروانتس که حقیقتاً برای کارنامه ادبی اش شایستگی و استحقاق آن را داشت.»

میگل آنخل مانسره را، رئیس دولت مکزیکو سیتی هم در این باره گفت: «تبریک به النا پونیاتوسکا، عزیز و تحسین برانگیز من برای دریافت جایزه سروانتس سال ۲۰۱۳. او افتخاری برای مکزیکی است.»

هکتور سررانو، وزیر دولت هم گفت: «تبریک به النا پونیاتوسکا عزیز برای دریافت جایزه سروانتس سال ۲۰۱۳.»

روبرتو بورخه، فرماندار ایالت کینتانا روی مکزیکی نیز گفت: «ما مردم کینتانانو، همگی به النا پونیاتوسکا که چهارمین زن برنده جایزه سروانتس است افتخار می کنیم. تبریک فراوان.» آنا گه وارا، سناتور جمهوری مکزیکی و قهرمان دو سرعت گفت: «تبریک به النا پونیاتوسکا، برنده جایزه سروانتس سال ۲۰۱۳ که شایسته دریافت آن بود.»

علاوه بر چهره های سیاسی، شاعران و نویسندگان زیادی از مکزیکی و دیگر کشورهای آمریکای لاتین، پس از مطلع شدن از نتیجه جایزه سروانتس، به وی تبریک گفتند. هوگو گوتیرس به گا، شاعر و نویسنده مکزیکی در این مورد گفت: «به عقیده من پونیاتوسکا شایستگی دریافت این جایزه را داشت و انتخاب وی انتخابی کاملاً درست و بجا برای این جایزه بود. او نویسنده ای عالی، روزنامه نگاری بزرگ و نمونه یک انسان پر تلاش و کاری است.»

همچنین لوئیس بریتو گارسیا، نویسنده ونزوئلایی در مصاحبه ای در مورد النا پونیاتوسکا گفت: «النا، برجسته ترین نجیب زاده آمریکای لاتین و در عین حال از پرتلاش ترین چهره های اجتماعی محسوب می شود. من

شده، دیگر هیچ غم و غصه ای در ایران و جهان و جاهای دیگر نیست... پاچه خوار هم خودتی! - القصه که «قند پهلو» را از دست ندهید. حتی این را هم بگویم که بسیاری از بزرگان علم و ادب و فقهات کشورمان نسبت به این برنامه اظهار محبت کرده و از دست اندرکاران مربوطه تشکر کرده اند.

باور کنیم الان که داشتیم این مطلب را می نوشتیم، نمی دانیم که چرا یکپو به یاد استاد مرادی کرمانی افتادیم که در ابتدای جوانی در سینماهای کرمان برای فیلم های سینمایی تبلیغات می کرده تانانی به کف آورد!

کوچ اجنه از عرصه فرهنگ!

جماعتی از هنرمندان هفته گذشته در تالار وحدت با رئیس جمهور دیدار کردند و حرفهایی زدند و حرفهایی شنیدند. بخشی از این حرفها را رضا امیرخانی نویسنده برای آقای روحانی و وزیر فرهنگش گفت و خواهش کرد تا در بخش فرهنگ و کتاب از اجنه استفاده نشود.

ما که زخم خورده این اجنه هستیم، حمایت چند جانبه خود را از فرمایشات جناب رضا امیرخانی اعلام می فرماییم.

جانمان برایتان بگوید، یک بار رفته بودیم در همین تالار وحدت تا در مراسمی بسیار فرهنگی



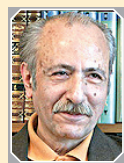
خانم «النا پونیاتوسکا»، بانوی نویسنده و روزنامه نگار مکزیکی، از سوی وزارت فرهنگ اسپانیا به عنوان برنده جایزه بین المللی سروانتس که معتبرترین جایزه ادبی و به نوعی به نوبل ادبیات زبان اسپانیایی مشهور است، معرفی شد.

به این ترتیب امریکای لاتین با این جایزه توانست جایگاه مهم خود را مجدداً در صحنه ادبیات جهان نشان دهد تا یاد نامهایی چون: گابریل گارسیا مارکز، ایزابل آلنده، کارلوس فوئنتس، بارگاس یوسا، بورخس و... دوباره زنده شود.

جایزه ادبی سروانتس، امسال به بانوی نویسنده مکزیکی تعلق گرفت تا نام چهارمین زن برنده نوبل ادبیات اسپانیایی زبان در تاریخ ثبت شود. خانم النا پونیاتوسکا، به عنوان برنده این جایزه با افتخار آن را هدیه ای آسمانی توصیف کرد که به نویسندگان زن فعال در صحنه ادبیات امریکای لاتین تعلق دارد.

پونیاتوسکا به این ترتیب چهارمین بانوی برنده جایزه سروانتس شد؛ زیرا این جایزه در ۳۸ سال اخیر، تنها به سه نویسنده زن یعنی ماریا زامبرانو در سال ۱۹۸۸ و آنا ماریا ماتوته در سال ۲۰۱۰ هر دو از اسپانیا و دولسی ماریا لویناس از کوبا در سال ۱۹۹۲ اهدا شده بود.

همزمان با اعلام شدن نام النا پونیاتوسکا به عنوان برنده جایزه سروانتس سال ۲۰۱۳، موج خوشحالی سراسر مکزیکی را فرا گرفت و با انتشار پیام هایی در شبکه های اجتماعی،



استادها، الدین خرمشهری

کژتابی های ذهن و زبان

۱۰۱

از ماجرای «رژیم اشغالگر قدس» که کژتابی و دوگانگی معنایی دارد، به یاد تعبیر «فتح خرمشهر» می افتم و این معنی را در آن مستتر می یابم که گویی پیش از هجوم عراقی ها و اشغال و تصرف آن، این شهر حماسه پرور، جزو و عضوی از ایران نبوده است. خدا حفظ کند هر کس را که تعبیر «بازپس گیری» خرمشهر را عرضه کرد.

*

فرزند ارشدم هاتف همراه با همسرش و مادرش [کژتابی: مادر خودش یا مادر همسرش؟] و جمعی از فامیل رفته بودند به میگون، در شمال غربی تهران. شب دیر وقت هاتف به ما تلفن زد که احوالپرسی کند و از حال ما تنها ماندگان بپرسد. بعد گفت: «ما به هر قیمتی شده، همین امشب برمی گردیم به شهر.»

گفتم: «چرا؟»

گفت: «اینجا جای خوابیدن نیست» که دیدم کژتاب است:

۱) در آنجا جای کافی برای این که بخوابیم وجود ندارد.

۲) اینجا جای مناسبی برای خوابیدن نیست.

*

از رادیو پیام که هر وقت رادیو فرهنگ برنامه دلخواه مراند داشته باشد، می روم به سراغش، چنین جمله ای شنیدم: «نایب مجلس و سخنگوی دولت... چنین و چنان کرد/ کردند» و در نیافتم که آیا این دو شخصیت، در واقع یکی است/ یک نفر است یا دو نفر؟

*

برای حسن ختام این نوبت، حال که اشاره ای به مجلس شد، خوب است، یادداشت دوست دیرینم استاد دکتر حداد عادل را که هم عضو پیوسته است، و دو دوره هم رئیس فرهنگستان زبان و ادب بود، در یکی از جلسات پر شور که درباره جدانویسی «ها» ی جمع یا پیوسته نویسی آن در گرفت، و از ایشان کتاباً دریافت کردم، نقل کنم که ذوق ورزانه بیت معروف کلیم کاشانی را دستکاری کرده بودند:

یک روز صرف بستم «ها» شد به این و آن
روز دگر به کندن «ها» زین و زان گذشت!

*

«من هر چند وقتی با ۱۵ سال اختلافی که بازنم دارم، از دست او قرص می خورم»

الف) یعنی به قصد خودکشی این کار را می کنم.

ب) ۱۵ سال اختلاف یعنی اختلاف سن. و از دست زن خود قرص خوردن، یعنی بانوی مهربانی، نامزد سابق تو و بیوه صد و بیست سال بعدت، از راه بشر دوستی و رعایت حقوق بشر، قرص های ده - دوازده گانه اعصاب را برایت به اصطلاح «دون کرده» و با یک لیوان آب ۳۷ درجه، آورده است که بخوری و تعادل قلمی ات عود کند؛ یعنی به سر جایش برگردد.

*

در یکی از رباعیاتم که هنوز جمع نشده و در حال تفریق و تفرقه و تقسیم در میان دهها پوشه پراکنده است، این صنعت عکس را که مطابق واقع است، آورده بودم که چون در این وقت شب، دسترسی به نامبرده مقدور نمی باشد، آن را به نثر می نویسم که خود ریگان و بوش هم بفهمند:

وکیل / وکلای عدلیه حرف مفت می زنند، اما
مفت حرف نمی زنند.

ادامه دارد

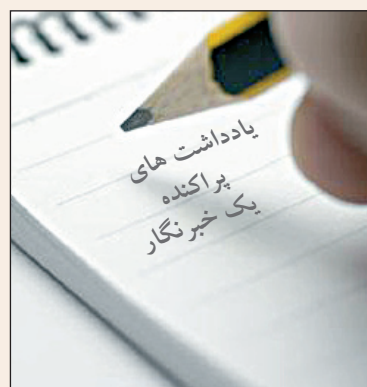


امیر حسین آذرآباد

حاضر باشیم. برنامه به گونه ای بود که سخنرانی وزیر فرهنگ محترم وقت، پایان بخش برنامه باشد. ما هم که ذوق کرده بودیم که در چند قدمی وزیر هستیم، سفت و محکم در جایمان نشستیم و... تو نگو در همان لحظات، اجنه محترم مشغول خوردن ساندویچ ها و اشر به و اطعمه ای بودند که قرار بود توسط حضار و پس از پایان مراسم در ضیافت شام جناب وزیر صرف بشود...

آقا، چشمتان روز بد نبیند... پس از خاتمه سخنرانی وزیر، وقتی به محل سرو غذا آمدم، صحنه هایی از بعد حمله قوم مغول را شاهد بودیم... نشان به همان نشان که رفتند برای آقای وزیر از ساندویچی نزدیک تالار وحدت ساندویچ خریدند و آوردند. لذا مرگ بر اجنه فرهنگی!

یک بار هم سر دسته اجنه در بخش کتاب، در آذر ۱۳۸۳ غیب گویی کرده و گفته بود که برخی ناشران کاغذ و زینت ۵۰۰۰ نسخه کتاب را می گیرند و فقط ۱۰۰۰ نسخه چاپ می کنند و لابلای کتاب های صحافی شده پیت حلی می گذارند و این طوری مأمور شمارش کتاب را که از طرف اداره ارشاد می آید، فریب می دهند... لذا باز هم با صدای بلند فریاد می زنیم: مرگ بر اجنه فرهنگی!



«قند پهلو» را از دست ندهید

اول این که تماشای سری جدید برنامه طنز «قند پهلو» را به همه علاقمندان توصیه می کنیم. پخش سری جدید این برنامه از همین شنبه هفته قبل شروع شده و این برنامه مفرح و باحال ساعت ۲۱ از شبکه آموزش جعبه جادویی برادر ضرامی روی آنتن می رود. جان شما نباشد، به جان مجری طنز این برنامه، هر کسی سری قبلی «قند پهلو» را دیده، به سرعت اعتراف کرده که از غم و غصه رهیده است - ضد انقلاب هم خودتی!.. ما خوب می دانیم از وقتی آقای روحانی رئیس جمهور



معرفی مجموعه کاریکلماتور «پارتی پله‌های ترقی را برقی می‌کند»/ حسین ابراهیمی / فصل پنجم/ ۹۲

گفت و گوی چشم‌ها با گوش جان

«کاریکلماتور نوشتن، تکرار پرویز شاپور نیست. افزودن به نوآوری‌ها و تکامل دادن به نگاه اوست. «حسین ابراهیمی» که جوان است و جویا، نوشتن را به شیوه شاپور شروع کرده و این دفتر گزینهای از نوشته‌های اوست. او چه یافته و چه آورده؟ آیا به سهم خود نگاه و چگونه گفتن شاپور را تکامل داده است؟ کتاب را که خواندید، در این باره باهم حرف می‌زنیم.»

بخشی از مقدمه استاد عباس گلکار، طنزاندیش معاصر اصفهانی، بر مجموعه کاریکلماتورهای حسین ابراهیمی با عنوان پارتی، پله‌های ترقی را برقی می‌کند، از انتشارات فصل پنجم، از نظرتان گذشت تا تکرار کرده باشم گفته جناب گلکار را که نوشتن کاریکلماتور، تکرار پرویز شاپور نیست و این نوع از نوشته‌های ادبی که جای خوبی برای خود در حوزه ادبیات طنز ما کسب کرده است، می‌تواند شیدایی ذهن طنزاندیش جوانان اهل قلم را به نمایش بگذارد و بر ذخایر ما بیفزاید.

پرویز شاپور - به تشویق احمد شاملو - نوعی از کوته‌نویسی شوخ و شنگ و زندانهای را وارد حوزه طنز کرد که برای تمام سلاقی جای مانور دارد. بازی با کلمات که به مفاهیم عالی می‌رسد و در محدوده کلمات قصار، شعرک، دل نوشته، شعرینه تنفس می‌کند و از ثرم کلمات و جملات ساده دستوری بیرون می‌زند تا در همین جابه‌جایی‌ها مفاهیم جدیدی اتفاق بیفتد و بر دل‌ها بنشیند.

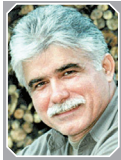
حسین ابراهیمی با اولین مجموعه کاریکلماتورهایش موفق دیده می‌شود. هر چند به قول آقای ابراهیمی، این نمونه‌ها از بین صدها نمونه انتخاب شده است. از دوستان و استادان فن گرفته تا ناشر، شاعر تمام سلیقه‌ها را اعمال کرده و حاصل کار همین است که می‌بینید تعداد ۱۱۲ تکه کاریکلماتور، بافت زرین

شهر اصفهان که امید است مورد قبول اهل دل واقع افتد. در این گرانی کاغذ مرغوب، ناشر سنگ تمام گذاشته، یک صد آفرین بر بیگی حبیب‌آبادی و همکارانش. امید که در این زمستان کتاب دیده شود.

* دزد، جامد قرار است
* خطر فقر بر هیچ صراطی مستقیم نیست.
* غیبت، نقد ترسو هاست.
* گونیا، کنجکاو است.
* با سایه‌ام همسایه‌ایم.
* دیوار هم به عکس پدرم تکیه می‌دهد.
* نزدیکترین دردها، درد دوری ست.
* بوسه، ترجمه دوستت دارم به تمام زبان‌هاست.

* برای دیر رسیدن همیشه وقت است.
حسین ابراهیمی در ۳۰ سالگی خود می‌خواهد از راهیان کاریکلماتور باشد. او باید دقایق و ظرایف طنز هوشمند را بشناسد، از محبت اساتید مهربان درس بگیرد، از تشویق شاعر و ناشر و منتقد طنز، برای بالا کشیدن و ارتقای استعداد خود استفاده کند و بداند که چاپ کتاب، پایان کار نیست. این آغار ثبت و ضبط حیرانی خود است در چهارراه کلمات. باز کردن پرونده در بین اهل نظر.

لذا بایستی با احتیاط حرکت کند و به زنجیر چرخ مجهز شود. هر نوشته کوتاه دارای کنایه و ایهام و سجع را کاریکلماتور نداند و در انتخاب برای چاپ بیشتر دقت کند. زیاد بنویسد، کمتر چاپ کند. زیاد بخواند، کمتر بنویسد. برای ماندن در جایگاه بالاتر از نردبان خودش بالا رود و به طناب دیگران اعتماد نکند. هر تشویقی را بیاورد نکند و هر بهانه و احسنی را به دل نگیرد. شب و روز برای سی سال دوم عمر ادبی خود برنامه داشته باشد تا نامی در بین بزرگان کسب کند.



اکبر اکسیر



حسین ابراهیمی، جوان نقدپذیری است. بی شک در مجموعه دوشم پیشرفت او را خواهیم دید و به پشتکار او آفرین خواهیم گفت.

* از آرزوهای گربه است که در کارش موش بدوانند.
* باران، حساب جاری طبیعت است.
* ریزش کوه مقابل رودخانه سنگ تمام گذاشت.
* میوه پس از رسیدن از درخت پیاده شد.
نمونه‌هایی که در این معرفی‌نامه آمد، گویای تیزهوشی نویسنده آن است و یادمان باشد که کاریکلماتور، نه شعر است، نه قصه؛ یک کشف است، یک شهود که بایستی جانی شیفته و ذهنی آماده برای صید آن داشت و خلاصه به قول آقای ابراهیمی: گفت و گوی چشم‌ها را با گوش جان شنیدن است.

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

۴۸ گفتگو از: کریم فیضی

صغری و کبری

* البته شبستری مقدم و تالی را در یک ردیف به کار برده است. تالی را غیر از نتیجه می‌داند. از نظر او تالی، در حکم کبری است.
* پس من باید حرف خود را تصحیح کنم. شبستری به جای صغری و کبری از مقدم و تالی به عنوان پدر و مادر برهان سخن می‌گوید و معتقد است که از پیوند و ترکیب آنها، فرزندی به دنیا می‌آید که همان نتیجه در عرف اهل منطق است. جالب است که صغری و کبری به حسب ظاهر مؤنث هستند ولی شیخ شبستری، خواسته است پدری یا مذکری را هم وارد میدان کند که نتیجه حاصل آن پدر و مادر است. به‌طور کلی، صغری و کبری زاینده هستند و نتیجه را می‌زایند.

در این نکته شکی نیست. در اینجا مطلبی وجود دارد که شبستری به آن اشاره نکرده است و من سعی می‌کنم آن را بیان کنم ببینید! صغری و کبری، منشأ پدید آمدن نتیجه هستند. در واقع، صغری و کبری، نتیجه را می‌زایند و به دنیا می‌آورند ولی این امر چگونه ممکن است.

صغری و کبری را اگر به عنوان دو مفهوم - دو مفهوم حرف - در نظر بگیریم، چگونه این دو می‌توانند نتیجه را بزنند و به دنیا بیاورند؟

* ظاهر این است که صغری و کبری در قامت دو مفهوم صرف، مثل کلمات دیگر هستند، بدون اینکه قابلیت خاصی داشته باشند.

* از این منظر، هیچ تفاوتی میان صغری و کبری و کلمات دیگر وجود ندارد. شما اگر این دو کلمه را روی یک دیوار یا تخته سنگ یا کاغذ بنویسید، تا ابد نتیجه‌ای از آنها حاصل نمی‌شود. بنابراین، صغری و کبری نمی‌توانند بزنند. به همین دلیل، عده‌ای گفته‌اند که: صغری و کبری در بیرون نمی‌زایند و نتیجه‌ای بر جای نمی‌گذارند. در ذهن آدمی که قرار می‌گیرند، نتیجه می‌دهند. با این حساب، غیر از صغری و کبری، عامل سومی لازم است تا نتیجه حاصل شود و آن، ذهن آدمی است.

* این حرف به حسب ظاهر درست است ولی بی‌اشکال هم نیست، چون صغری و کبری حتی اگر در ذهن هم باشند، قاعدتاً نمی‌توانند نتیجه بدهند، چون چه فرقی است بین صغری و کبری و غیر آن در ذهن؟

* اشکال شما وارد است. معنای این حرف این است که حضور صغری و کبری در ذهن هم لازم‌هاش انتاج و نتیجه نیست. در جواب گفته شده است که: بله، صغری و کبری در ذهن که قرار می‌گیرند، لازم‌هاش نتیجه نیست ولی اشرافی روی می‌دهد و نتیجه حاصل این اشراف است و اشراف است که عامل سوم برای تولد و زاینده شدن نتیجه است.

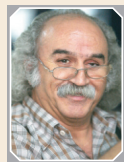
پس، مغز ما نیست که نتیجه‌ها را می‌زاید بلکه یک اشراف ربانی یا به میان می‌گذارد و ذهن را می‌زایاند. البته این اشراف همیشه نیست، بلکه زمانی اثر می‌دهد که صغری و کبری در ذهن موجود باشد.

* به عبارت دیگر: اشراف در خلأ روی نمی‌دهد.

بله، اگر صغری و کبری وارد ذهن بشود و شخص هم آمادگی داشته باشد، از عالم غیب یا عقل فعال یا عالم ماوراء اشراف می‌شود و نتیجه حاصل می‌شود. در واقع، به دلیل آمادگی نفس برای تجرد، به محض حضور صغری و کبری در ذهن، زایش روی می‌دهد و نتیجه حاصل می‌شود.

ادامه دارد

واکوی ترانه‌های قدیمی - ۸



حسین قرآن‌دخدا

ایرانسل شده است.
این ترانه در خارج از کشور نیز توسط خوانندگانی چون داریوش اقبالی، مرحوم فرزین، مرحوم ویگن و رضا معین خوانده شده است و در دهه ۶۰ نیز که صحبت کردن از این نوع ترانه‌ها در صدا و سیما محلی از اعراب نداشت و با آنها برخورد‌های تند و تیزی می‌شد؛ یک بار مهرداد کاظمی آن را اجرا کرد که فقط هم یک بار در یک برنامه عصرانه زنده آن روزگار پخش شد.
این ستون حوصله زیادی برای آوردن نام یک یک خوانندگان این ترانه ندارد، اما خوب است بدانید که غلامحسین اشرفی، خواننده روشندل کشورمان نیز یکی از اجراکنندگان این ترانه است که مورد توجه روشندلان قرار گرفته است و نیز «پوزه باری» خواننده ترک‌زبان که هم در باکو می‌خواند و در هم در ترکیه تاکنون بارها و بارها این ترانه را اجرا کرده است. بگذریم، ...

نام ترانه «الله ناز»، هم به سبب خاطره‌انگیزبودنش در تابلوی بسیاری از مؤسسات فرهنگی و غیر فرهنگی به کار برده شده است، مثل «آموزن الله ناز» در خیابان شهید قره‌نی تهران و یا مرکز عرضه محصولات فرهنگی الله ناز شهری و یا کله پاچه الله ناز در حومه مشهد!

یک رمان ۲۴ قسمتی نیز به نام «الله ناز» توسط نویسنده‌ای به نام مریم اولیایی در بازار نشر وجود دارد که حکایت زندگی دو خواهر شیرازی را به

باز... ای الهه ناز - ۱



ترانه «الله ناز» مرحوم استاد بنان از جمله ترانه‌هایی است که بعد از گذشت ۶۱ سال از زمان تولید و پخش آن، هنوز به عنوان

یکی از دل‌انگیزترین و خاطره‌انگیزترین ترانه‌های قدیمی بر لب پیر و جوان زمزمه می‌شود. گرچه در اصل این ترانه به نام مرحوم استاد بنان خورده است، اما تاکنون دهها خواننده ایرانی (و حتی غیر ایرانی) در داخل و خارج از کشور، آن را اجرا کرده‌اند. حتی نسل امروزی پاپ‌خوان‌های کشورمان از جمله: علی صادقی، خشایار اعتمادی، محمد اصفهانی، علیرضا عصار، امیر کریمی، سالار عقیلی، محسن یگانه، سعید رضائی‌زاده، حمید عسکری و مهدی ملکی نیز آن را بارها و بارها اجرا کرده‌اند و حتی بنیامین، خواننده جوان و پرطرفدار نسل امروز، در تاریخ ۹۱/۴/۲۱ این ترانه را با همراهی حمید عسکری اجرا کرد که البته هنگام اجرای آن در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران، دچار ایست قلبی شد که او را به اورژانس رساندند و خوشبختانه به‌دانش رسیدند.

ملودی دل‌انگیز این ترانه نیز بارها و بارها توسط سازهای تکنوازان کشور از جمله پیانوی فریبرز لاچینی اجرا شده است و حتی موزیک خالی این ترانه با تنظیمی از آندرانیک آرزومانیان و با کد ۳۳۱۱۵۸۱ و با نام «الله ناز» موسیقی پیشواز

ادامه دارد

نگاهی به فیلم «جیب بر خیابان جنوبی» به کارگردانی سیاوش اسعدی

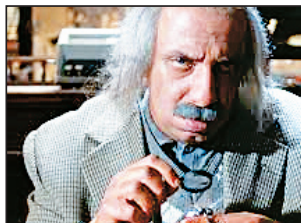
یک عاشقانه خشن



فاطمه فرزانی

دل اجتماع می چرخد. به کارگیری این نگاه خاص البته در این فیلم به طور کامل محقق نشده و به دلیل اعمال متناقض شخصیت ها در طول فیلم، جریان اصلی داستان به مانند تکه های ناجوری در آمده که گویا نویسنده و یا کارگردان قصد کرده اند از بیان برخی نکات مهم در شکل گیری داستان سرباز زنند.

با دیدگاهی دیگر می توان این طور استنباط کرد که جسارت در بیان چنین سوژه هایی نیز قابل ستایش است. چون داستان هایی از این دست به طور حتم باید از واقعیتی ناب بر خوردار باشند و جرح و تعدیلی بر روی آنها صورت نپذیرد. جیب بر خیابان جنوبی یک فیلم تمام عیار که در انتها به یک اثر ماندگار در ذهن ها تبدیل شود نیست، بلکه شیوه بیان داستانش تا اندازه ای به افکار بسته مخاطبی تلنگر می زند که کم و بیش از وجود معضلات دامنگیر خانواده هادر اجتماع آگاه است.



بقیه از صفحه اول

در چنین مواقعی شاید این ساده ترین راه حلی باشد که به ذهن هر نویسنده ای رسوخ کند، اما روابط عاشقانه در این فیلمنامه در عوض آن که داستان را پیش ببرد، مانع شناسایی ویژگی قهرمان ها شده است. انواع ابزارهایی که در خانه رعدا مقابل روی کاوه قرار می گیرند، مثل شمایل آن مانکن و یا عکس ها، نمادی از ذهن مغشوش او هستند و در عین حال کنش خاصی را به وی نمی افزایند.

کاراکتر کاوه، بیش از آن که درگیر انجام عمل برای یافتن رعدا باشد، در پی یادآوری خاطراتی است که در حقیقت کمک شایانی به پیدا شدن رعدا نمی کند. از طرفی عشق تصنعی و قوام نیافته شخصیت نقره نیز چندان به اصل ماجرا وصله نمی خورد و آن را از منجلاب پراکندگی نجات نمی دهد. به نظر می رسد در شرایطی که قهرمان اصلی در این داستان به درستی تشخیص داده نمی شود و فضایی برای تحلیل بیشتر در نحوه کنش شخصیت ها وجود ندارد. داستان به سمت و سویی حرکت می کند که گویا باید هر چه سریع تر به اتمام برسد. در کنار این مسئله، تحول ناگهانی نقره در پایان فیلمنامه نیز شاید یکی از ضعف های مهم در بروز رفتار یک فرد باشد که به نوعی برای بیننده قابل باور نبوده و نتیجه کاملی را از روند پرداخت داستان در مقابل روی او نمی گذارد.

فیلم «جیب بر خیابان جنوبی» یک کار

طنز در گلستان سعدی

بخش دوازدهم



محمدعلی اسلمی

شرح طنز

عدم تناسب رفتار هرمز با وزیران پدر که از آنها هیچ خطا ندیده اما به بندشان افکنده، بنای طنز پنهان در این حکایت است. گفته شد که دکتر شفیع کدکنی، طنز را اجتماع هنری نقیضین می داند. این حکایت، نمونه ای از همین نظریه است و باید در نظر داشت که نظریه ها از ساخت و پرداخت داستان ها بر می آیند.

در این حکایت می بینیم که وزیران پدر هرمز، آشکارا خطایی نداشته اند، اما در همان اجتماع هنری نقیضین، هرمز و وزیران پدر از همدیگر هراسانند. هرمز می گوید: «دیدم که مهابت من در دل ایشان بی کران است و بر عهده من اعتماد کلی ندارند. ترسیدم از بیم گزند خویش، آهنگ هلاک من کنند.»

حکایت

درویشی مستجاب الدعوه^{۱۳} در بغداد پدید آمد. حجاج یوسف^{۱۴} را خبر کردند. بخواندش و گفت: دعای خیری بر من کن. گفت: خدایا جانم بستان. گفت: از بهر خدای این چه دعاست؟ گفت: این دعای خیرست ترا و جمله مسلمانان را.

ای زبر دست زیر دست آزار

گرم تا کی بماند این بازار

به چه کار آیدت جهانداری

مردنت به که مردم آزاری

شرح طنز

طنز در این حکایت، طنز آشکار و طنز عبارت است. حجاج یوسف، در تاریخ اسلام به ستمگری معروف است و وقتی که از درویش، تقاضای دعای خیر دارد، هم خود حجاج و هم مخاطب، انتظار دارد که با دعاها خیر روبرو شود، اما در موقعیتی خلاف آمد عادت، در طنز موقعیت که در این جا با طنز عبارت همراه است، درویش می گوید: «خدایا جانم بستان!»

و طبق شیوه معهود و مألوف حکایت های گلستان، سعدی این حکایت را می آورد تا به این نتیجه برسد که:

«ای زبر دست زیر دست آزار

گرم تا کی بماند این بازار؟

به چه کار آیدت جهانداری؟

مردنت به که مردم آزاری»

حکایت

یکی از ملوک بی انصاف پارسایی را پرسید: از عبادت ها کدام فاضل ترست؟ گفت: ترا خواب نیم روز تا در آن یک نفس خلق را نیازاری. ظالمی را خفته دیدم نیم روز گفتم این فتنه است خوابش برده به و آن که خوابش بهتر از بیداری است آن چنان بسد زندگانی^{۱۵} مرده به

شرح طنز

این حکایت نیز طنز آشکار و طنز عبارت است. ملک بی انصاف، از فاضل ترین نوع عبادت ها می پرسد. باز، هم این ملک و هم مخاطب، انتظار دارند که پارسا، حتی توضیحات مبسوط راجع به انواع عبادت ها داده و افضل ترین آنها را شرح دهد، اما باز بر خلاف انتظار همه است که پارسا- در طنز عبارت- می گوید: «ترا خواب نیم روز تا در آن یک نفس، خلق را نیازاری!»

ادامه دارد

پی نویسی ها:

۱۳- کسی که دعایش مستجاب می شود.

۱۴- یکی از سفاک ترین حاکمان از سوی بنی امیه است.

تولد: ۲۹، وفات: ۹۵

۱۵- دارای زندگانی بد

دربارهٔ رادیو ایران صدا

رسانه



سید فارزانی

گسترده تر می شود.

در این وضعیت، شاید دیگر رسانه های قدیمی نتوانند پاسخگوی نیاز مخاطبان بوده یا دست کم جذابیت خود را تا اندازه ای از دست بدهند. بنابر این گرایش به شبکه های چند رسانه ای و به اصطلاح مولتی مدیا می تواند نیازهای این مخاطبان آگاه را بیشتر رفع کند. به طور کلی یک رابطه تعاملی و متقابل بین رسانه ها و مخاطبان در سیر تحولات تاریخی جوامع به چشم می خورد، بدین معنی که این همیشه رسانه نیست که پیام خود را یک سو و گاه تحمیلی به سوی مخاطب ارسال می کند، بلکه مخاطبان آگاه جوامع امروزی هستند که کیفیت و چگونگی برنامه های رسانه را تعیین و مطالبه می کنند.

بی تردید ماندگاری رسانه نیز در انطباق دادن خود با این نیازهای جدید و در واقع تولد مخاطبان جدید است. این از هوشمندی صاحبان این شبکه رادیویی است که با شناخت جامعه رسانه ای مدرن و مخاطبان آن، رادیویی راه اندازی کردند که هم از صدا بهره مند است و هم از تصویر کمک می گیرد، افزون بر اینکه همیشه مخاطبان رادیو

کنجکاو بودند که برنامه های رادیویی را از نزدیک تماشا کنند و شاهد فرایند تولید آن باشند تا تصویر مجری و مهمانان برنامه را هم داشته باشند. ایران صدا رسانه ای است که این امکان را برای کنجکاوی مخاطبان فراهم کرده تا آنها هم ببینند و هم بشنوند. تصویری شدن رادیو اما مخالفان خاص خود را هم دارد که معتقدند نوستالژی بودن رادیو به دلیل تصویری نبودن آن است و تصویر خاصیت حسی-عاطفی رادیو را کاهش می دهد. طبق نظریه مک لوهان درباره رادیو، این رسانه گرم شرایطی فراهم می کند تا قوه تخیل و خیال پردازي مخاطب پرورش یافته و فعال شود، اما تصویری کردن آن به این ویژگی لطمه زده و چه بسا جذابیت و نیز ابهت آن را از بین می برد.

این افراد همچنین معتقدند که تجربه تاریخی ارتباطات اجتماعی نشان داده است که هیچ رسانه ای نمی تواند جایگزین رسانه دیگر شود و هر کدام از رسانه ها به واسطه کارکردهای خاص خود جایگاه خود را حفظ می کنند و این تداخل رسانه ای هویت رسانه ای آنها را مخدوش می کند.

صدایی که می بینید!



بقیه از صفحه اول

رادیو ایران صدا یک رادیو اینترنتی است و امروز با بسط جامعه مجازی و شبکه ای، این گونه از رسانه ها در حال گسترش بوده و به تدریج جای خود را در بین مردم به ویژه نسل جوان باز می کنند. در جامعه ما نیز از یک سو شمار افشار تحصیل کرده رو به افزایش بوده و شاهد دگر دسی فرهنگی در نسل جدید هستیم و از سوی دیگر، اینترنت و استفاده از فضاها مجازی روز به روز

درگذر از سالروز میلاد محمد منتشری

سر آمدان یک شیوه آوازی



قرن اخیر شاهد استادان بسیاری در خصوص آواز بوده است که خیل کثیری از هنرجویان را پرورش داده اند و بعضاً آن شاگردان، خود به مقام استادی رسیده و این روند را سینه به سینه تداوم بخشیده اند. اما

در خصوص معلمان و استادان پرشاگرد، از دو شخصیت نمی توان چشم پوشید. یکی نورعلی برومند و دیگری اسماعیل مهرتاش.^۱ برومند سال ها به صورت خصوصی به تربیت هنرجویان همت گمارد و بعدها با تأسیس دانشکده موسیقی دانشگاه تهران - که اصلاً به درخواست و اراده وی محقق شد- و همچنین با همکاری در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی به همت دکتر داریوش صفوت، شاگردان بسیاری را نه تنها در آواز بلکه در سایر سازها تعلیم بخشید. و اما اسماعیل مهرتاش در این میان مغفول و فراموش شده تر از بقیه استادان واقع شده است. شخصیتی فرهنگساز که با تأسیس جامعه باربد، بیش از نیم قرن از عمر شریف خود را به پرورش و تعلیم هنرجویان بی شماری در رشته های آواز، تار، نمایش و فن بیان سپری کرد. هنرمندی که اخلاق و انسانیت را بر تارک مکتب هنری خویش مزین ساخت و خود بر آن عامل بود.

با مطالعه و تحقیق در خصوص شاگردان شاخص استاد اسماعیل مهرتاش - در زمینه آواز- به چهار هنرمند بایستی بیشتر اشاره داشت: عبدالوهاب شهیدی، محمدرضا شجریان، جمال وفایی و محمدصفا منتشری. شهیدی گرچه سال ها در مکتب فیاض مهرتاش تحصیل کرد و مدت های مدید با جامعه باربد (در اجرای تابلو موزیکال های آن) همکاری داشت، ولی به شیوه ای خاص خویش دست یازید که به زعم نگارنده، نتالیه خاص آوایش ضمن تأثیرپذیری از ساز عود - که سولیست مبرزی در این خصوص نیز به شمار می رفت- در این میان تأثیرگذار بوده است.

محمدرضا شجریان نیز پس از سال ها تلمذ در محضر مهرتاش، مدتی را هم نزد نورعلی برومند و همچنین عبدالله دوامی به تحصیل نشست که البته بایستی اظهار داشت که شیوه آواز خوانی او تغییر یافت که این مسأله در آثار هنری ایشان (به خصوص در سال های پایانی رژیم پیشین و آغاز انقلاب و بعد از آن) کاملاً مشهود است.

به عقیده نگارنده، تنها هنرجویانی که بر لحن و بیان مورد نظر مهرتاش و اصول زیباشناختی استاد بیشتر تکیه نمودند و بر آن ماندند، وفایی و منتشری بودند. البته ذکر این نکته ضرورت دارد که هر چند وجه اشتراکی بسیاری در آوازهای هر چهار خواننده مذکور مبرهن است؛ با این حال سبک آوازی وفایی و منتشری، نه تنها در میان شاگردان شاخص مهرتاش، بلکه در طول تاریخ معاصر متفاوت و بی بدیل بوده است و مسأله مهم دقیقاً در همینجاست.

تحلیل سبک این دو هنرمند، کلیاتی از اصول زیبایی شناسی مهرتاش را ملزم می سازد. وضوح صدا، بیان صحیح و شمرده شعر، نخست تحویل شعر و سپس ادای تحریر، تناسب شعر با آواز، تنوع تحریر و عدم تکرار یک تحریر بیش از یک مرتبه و اهمیت به خلاقیت هنرجویان از مباحث بسیار مهم در ایدئولوژی موسیقی - آوازی استاد اسماعیل مهرتاش بوده است.

بادقت در آثار جمال وفایی و محمد منتشری، آوازهای مذکور به لحاظ ارزش زمانی اصوات دارای تمپو خاصی بوده که اصوات ملودی (اعم از عبارات و جملات

آواز، سکوت ها، تحریرها و ...) ارزش زمانی و ویژگی های متریک خاص خود را می یابد و شاید همین مسأله، قدری آواز این دو هنرمند را باطمینانه جلوه دهد. تمپویی که نه به سرعت و نه به کندی می گراید، بلکه با حالت پطمینانه ای مخصوص و مطبوع، فرم و قالب عجیبی را به آواز آنان بخشیده است.

جمال وفایی دارای صدای خاص خود است، به خصوص به لحاظ کوآلیته (جنس، رنگ، گیرایی و حال صدا) و نتالیه در خور توجه ای که مایه ها و فراز و فرودنت ها را به وضوح اداسی نماید. تحریرهای مطول همراه با تنوع ادوات تحریر، حالت بسیار مطبوعی را به آوازهای وفایی بخشیده است. شایان ذکر است که وی در خصوص موسیقی بزمی - که شاخه ای دشوار و متفاوتی از موسیقی مجلسی است- از یک تازان این عرصه می باشد.

محمد منتشری نیز با صدای رسا و گیرایش از جمله بهترین و نزدیکترین شاگردان مهرتاش محسوب می شود. ایشان نیز به غیر از اجرای آثار هنری با ارزش در طول این سال ها، دین خود را به استادش تمام و کمال ادا کرده و نسبت به انتشار ردیف آوازی استاد خود همت گمارده است.

با تحلیل آثار آوازی منتشری، وی را حائز بیان و لحنی می یابیم که به حق صلاحیت ایشان را در این امر مبرهن می سازد. وی در طول دو دهه مؤانست و مجالست مداوم با استاد مهرتاش، بطن نهفته آثار ایشان را شناخته و به سبک و تفکر ملودیک و هنری استاد کاملاً واقف شده است و این معرفت درونی، منتشری را وارث اصلی زیباشناسی استاد اسماعیل مهرتاش ساخته است.

آواز منتشری نیز چون وفایی وفور تحریر همراه با قدرت و تنوع ادای آن است که مقوله تحریر - به تحقیق - عضو لاینفک و نیمی از آواز آنان را در بر می گیرد و همانطور که قبلاً هم اشاره شد، این مسأله از مباحث اصلی زیباشناختی استادشان مهرتاش بوده است. این موضوع نکته ای را متوجه برخی آوازخوانان این دوره می نماید که ارزش هنری - موسیقایی تحریر را نادیده انگاشته و این مهم را به فراموشی سپرده اند که همین امر، فرم آواز آنان را متمایل به آوازهای مذهبی ساخته است.

امید است که این شیوه متعالی آوازی، آن طور که شایسته و بایسته آن است، توسط سرآمدان این مکتب تداوم یابد و پژوهشگران و موسیقی شناسان نیز همتی جزیل را در این خصوص به بذل عمل نهند که به حق، فقدان یک شیوه و لحن متمایز آوازی در شیوه های رایج و تکراری آواز این دوره کاملاً محسوس است.

پی نوشت:

۱- شایان ذکر است که استادان پر شاگرد (در علوم مختلف موسیقی) کم نیستند. چه آنان که در منزل و چه آثانی که در آموزشگاه های آزاد، هنرستان ها و دانشکده های موسیقی، سالیان سال بی هیاو و صادقانه به تعلیم و پرورش هنرجویان پرداخته اند. مراد از به میان آوردن نام این دو استاد (برومند و مهرتاش)، به جهت موقعیت و تأثیرگذاری خاص آنان در جامعه آن روزگار بوده است.

منبع و مأخذ:

- کتابچه ردیف آوازی استاد مهرتاش به روایت محمد منتشری (مؤسسه فرهنگی - هنری ماهور)



محمد مهرتاش واحد



جمال وفایی

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرخ خراسان»



دکتر نورالدین قاضی

دفاعیات ناصر خسرو

۲۷

اینجاست به یمگان ترا دبستان
در بلخ مجویش نه در بخارا
گنجی است خداوند را به یمگان
صدبار فزونتر ز گنج دارا
برگنج نشسته است گرد حجت
جان کرده منقا و دل مصفا
دُر جی است ضمیرش نه بل که گنجی است
پر گوهر گویا و زَر بویا
(دیوان، ص ۴۰۶، ابیات ۵۴ - ۵۷)

قوی ترین افتخار ناصر خسرو

از قصاید مهم و معروف در دیوان ناصر خسرو، یکی هم قصیده ای است به مطلع:

از من بر مید غم گسارم

چون دید ضعیف و خنگ سارم
که پس از بیان رئای پیری و ضعف شاعر، شرح تفاخرات او، خواندنی و شنیدنی است: از اینکه کامگار و صاحب اختیار خویشم، هرگز موافق طبع دشمنان نیستم و زیر بار منت دونان نمی روم. براسب معانی و مفاهیم بلند، یک تاز دشت منظره ام. اگر به دشمنان حمله ور شوم، جملگی را مقهور خویش می سازم و چشم حکما در چند و چون و چرای من خسته است. قوی ترین افتخارم در زندگی این است که بر سیرت خاندان پیامبر گرامی اسلامم و از همین روست که در چشم نادانان، خوار و خفیف شده ام.

هرگز نشوم به کام دشمن

تا بر تن خویش کامگارم

نه منت هیچ ناسزایی

مالیده کند به زیر بارم

براسب معانی و معالی

در دشت منظره سوارم

چون حمله برم به جملہ خصمان

گمراه شوند در غبارم

چشم حکما به خار مشکل

در چند و چرا و چون بخارم

بر سیرت آل مصطفایم

این است قوی تر افتخارم

نزدیک خران خلق ایراک

همواره چنین ذلیل و خوارم

(دیوان، ص ۱۸، ابیات ۲۰ - ۲۶)

جواز حجت

ناصر خسرو در پایان قصیده ای خطاب به خود گوید: ای حجت، تو به واسطه شعر زهد و حکمت، جواز ورود به بهشت را در دست داری. زینت و زیور دینی و بر آسمان دین و دانش، چون خورشیدی. هیچ کس چون تو، راهبر و راهنمای گمراهان به سوی دین نیست. وجود خویش را از حکمت و دانش و زهد بنواز، که خوش می نوازی. توای حجت، به شعر زهد و حکمت

سوی جنت سخن دان را جوازی

به دین بر چرخ دانش، آفتابی

به دانش، حله دین را طرازی

دل گمراه را زی راه دین، کس

به از تو کرد نتواند نهازی

به حکمت طبع را بنواز در زهد

چنین دانم که بس خوش می نوازی

(دیوان، ص ۴۲۷، ابیات ۳۳ - ۳۶)

طراز: در اینجا، نگار جامعه، حافظ فرماید:

طراز پیرهن زر کشم مبین چون شمع

که سوزهاست نهانی درون پیرهنم

نُهاز: گوسفند یا بز که پیشاپیش کله رود.

(برهان قاطع)

ادامه دارد

رویکردی در بررسی «پاپ اینوکسوس» اثری از «فرانسیس بیکن»

صورت گرفته و طعنه زنان بالحنی گزنده حرف خود را در اثرش بیان کرده است.

منابع:

- ۱- پاکباز، روئین؛ در جستجوی زبان نو، تهران، انتشارات آگه، ۱۳۷۴
- ۲- پاکباز، روئین؛ دائرة المعارف هنر، تهران، نشر فرهنگ معصر، ۱۳۷۸
- ۳- آرناسون، ه.؛ تاریخ هنر مدرن؛ مصطفی اسلامی، چاپ اول، تهران، ۱۳۷۵
- ۴- سیلوستر. دیوید؛ گفتگوی دیوید سیلوستر با فرانسیس بیکن؛ شروین شهابی پور، نشر نظر، چاپ اول، تهران، ۱۳۷۸
- ۵- لوسی اسمیت. ادوارد؛ جنبش های هنری قرن بیستم؛ علیرضا سمیعی آذر، نشر نظر، چاپ ششم، تهران ۱۳۸۰

و حس تنش و انزجار از کل اثر بیرون می تراود. همان طور که اشاره شد، این اثر وحشت بی پایان انسان قرن بیستم را به خوبی به نمایش گذاشته است. عصری که در آن انرژی ها هسته ای است و کشورها همدیگر را تحریم می کنند و سکوت را بالاترین فریاد می خوانند. بشر امروز همچون فیگور های بیکن در جعبه ای نامرئی گیر افتاده و فریاد هایش همچون پاپ بیکن بی صداست و فقط تنش هایش را با جنگ زدن به دسته صندلی اش می تواند بروز دهد.

این کار به خوبی از عهده بیان آنچه که می خواسته برآمده و حق مطلب را بیان کرده است. این شرح حال بشر امروز است که دیگر حتی پاپ هم به ستوه آمده و دیگر کاری از دست او هم بر نمی آید و به نوعی با این اثر، تابو شکنی در کار بیکن

جاودانگی به ستوه آمده در یک نقاشی



شبنام بهشتی نسب

بقیه از صفحه اول
دست های پاپ
بیکن به طرزی جانور
گونه ترسیم شده است.
او مانند جانوری در یک
جعبه گیر کرده
و از روی فشار فریاد کنان به دستگیره
صندلی اش جنگ زده است.

همان طور که بیان شد در کار ولاسکونز، پاپ به خوبی در کادر نشسته است و امنیتی جاودانی دارد؛ در حالی که در پاپ بیکن در کادر معلق است و زمان و مکانی هم در آن نمی توان دید. فضای تیره و مخوف

خوانشی بر «ثانیه‌های گنج»، دفتر شعر فرناز جعفرزادگان

سایه‌ها...

«شعر کوتاه»، ترکیب مأنوس و آشنایی که بویژه این روزها بارها آن را شنیده‌ایم. به منظور درک اهمیت و حساسیت موضوع از به چالش کشیدن همین ترکیب آشنا شروع می‌کنیم. شعر کوتاه، یعنی ابتدا باید متن شعریت خود را به اثبات برساند و در آغاز اصولاً شعر باشد و سپس کوتاهی و ایجاز را مدنظر قرار دهد.

و اما کوتاه بودن شعر بیانگر چیست؟ شعری که در لفظ یا معنا کوتاه است؟ یا منظور شعری است که به طور نسبی در لفظ کوتاه و در معنا ژرف و یا بلند باشد. تازه به کشف هم برسد، کشف در سوژه و معنا، کشف در تصویر، کشف در دستگاه صورخیال، کشف در زبان و پتانسیل‌های مغفول مانده زبانی و ... با در نظر گرفتن این موارد متوجه می‌شویم که اجرای موفق یک شعر به اصطلاح کوتاه، به مراتب سخت‌تر از دیگر شعرهاست. حال متر و مقیاس اطلاق کوتاه و بلندی به یک شعر چیست؟ آیا کمینه و بیشینه و حد و مرزی برای کلمات و یا سطور شعر کوتاه یا شعرک وجود دارد؟ اصلاً آیا جریان شعر کوتاه مانیفیستی دارد؟

با این مقدمه که می‌توانست برای هر دفتر شعری زیر عنوان شعر کوتاه نوشته و یا خوانده شود، به تورق، خوانش و گاه نقد و واکاوی دفتر شعر «ثانیه‌های گنج» (نشر لیان) می‌رویم.

شعرها کمابیش در حوزه اندیشگی است. نوستالژی بازگشت به گذشته و عموماً حسرت بازگشت به دوران کودکی، فضای پاستورال و وام گرفتن شاعر از تمامی المان‌های طبیعی پیرامون و ظرفیت آنها و حلول انسان در طبیعت، عدم رضایتمندی از وضعیت کنونی، نومیدی، بیهودگی و پوچی، نگرانی، سرگردانی و سرگشتگی انسان معاصر، مرگ‌اندیشی، تردید، شک و عدم قطعیت، عدم دانستگی و یا تظاهر به نادانستگی راوی در شعر، مواجه شدن راوی و یا طرح یکسری پرسش عموماً فلسفی و عدم پاسخ قطعی در شعر که گاه به فلسفیدن نزدیک می‌شود، گذشت زمان در عین بی‌زمانی و نامکانی کلیت شعرها، تصویرگرایی، پرسونا و گاه دستاویزی به امپرسیون و نقش پررنگ سایه‌ها در فضای شعری، از خمیرمایه‌ها و بن‌مایه‌های اصلی دفتر شعر ثانیه‌های گنج به‌شمار می‌آید.

موتیف سایه‌های کنشگر و البته راوی در سایه، شاعر در سایه، شعر در سایه به مثابه دولتی در سایه در شعر جعفرزادگان مشهود است. البته این مجموعه شعر پتانسیل این را دارد که توسط صاحب‌نظران از منظر روانشناسی و فلسفه نیز مورد تحلیل قرار گیرد. تا به اینجا «ثانیه‌های گنج» به لحاظ توجه به گوناگونی بن‌مایه‌ها و تکثر معنا در کلیت، مجموعه نسبتاً موفقی است و محدودیت معنایی و موضوع ندارد. هرچند برخی از شعرها به خودی خود تک‌ساحتی و تک‌معنایی است و دست شاعر و سوژه اصلی زود رو می‌شود، اما خوشبختانه در کلیت محدود نیست.

اما در آسیب‌شناسی شعر جعفرزادگان می‌توان گفت که متأسفانه دایره محدود و بسته واژگانی توی ذوق مخاطب باهوش شعر امروز می‌زند. و البته صادقانه بگویم که بزرگترین ضعف این دفتر شعر، به زعم من، گاه ساده‌انگاری به جای ساده‌نویسی و سهل‌انگاری در توجه به زبان و وجود چندین کارضعیف است که ای کاش این تمرین‌ها با رویکرد آزمون و خطا، پیش از انتشار مورد بازبینی و بررسی و نقد دوستان صاحب‌نظر قرار می‌گرفت و توسط یکی دو منتقد منصف و یا خود ایشان قلم می‌خورد و به یکدستی مجموعه شعر خللی وارد نمی‌کرد. ای کاش صاحب اثر به کیفیت، بیش از کمیت توجه نشان می‌داد و این دفتر شعر با تعداد کارهای کمتر، با کیفیت‌تر و یکدست‌تر ارایه می‌شد. همچنین شعرهای این دفتر، هرچه بیشتر به سمت تصویرگرایی و کشف و نوآوری در تصویرسازی پیش می‌رود، موفق‌تر و هرگاه خواسته به بازی‌های زبانی بپردازد، متأسفانه این تلاش‌ها با شکست مواجه شده است. البته باز هم در کلیت، شاید بتوان گفت که این مجموعه از زبانی ساده و سالم برخوردار است، اما تا حدودی ساده‌انگاری و سهل‌انگاری در توجه به زبان و درک اشتباه ساده‌نویسی اتفاق افتاده است.

با این وجود، با ذهنیت ایماژیست شاعر و علاقمندی مشهود به نوگرایی، با ایماژهایی که به کار می‌برد، پتانسیل‌های کتابش را در حوزه زیباشناسیک معنایی و حتی بصری افزایش داده و آزادسازی می‌کند. به هر روی، به طور طبیعی هر دفتر شعری یکسری نقاط مثبت و ضعف‌ها دارد که سعی کرده‌ام در این نگاه با رویکردی انتقادی و البته منصفانه، به زوایای مختلف بپردازم. و اما از نکات مثبت و حایز اهمیت دیگر این مجموعه اینکه شاعر در اولین تجربه منتشر شده خود دچار احساس گرایی افراطی و سانتی‌منتالیسم و ناله‌های سطحی عاشقانه نشده و با وجود تغزلی بودن و عاطفی بودن برخی کارها به خوبی از دام احساس گرایی افراطی دوری جسته و همان گونه که پیشتر اشاره کردم، اگرچه شعرها عموماً در فضایی پاستورال اتفاق افتاده و شهری نیست و اصولاً محدود به زمان و مکان خاصی نیست، اما در عین حال در بیشتر کارها بن‌مایه هستی‌شناسی، روان‌شناسی، فلسفی، شناخت‌شناسی با استفاده از عناصر طبیعی پیرامون مواجهیم.

از سوی دیگر خوشبختانه صداقت مؤلف قابل اشاره و قابل تحسین است

کتابخانه شعر کوتاه



عبدالمصابر کاکایی |

سه گانی

چهاردهمین نشست از سلسله جلسات کارگاه شعر کوتاه، به نقد و بررسی سه‌گانی‌های «دکتر علیرضا فولادی» اختصاص داشت. دکتر فولادی چند سالی است که قالب سه‌گانی را به کوتاه‌سرایان پیشنهاد داده است و در این نشست به مختصات فرمی و بیان اصول سه‌گانی پرداخت. ایشان سه‌گانی را دارای سه مصراع و مشتمل بر سه شاخه کلاسیک، نیمایی و سپید دانست و عنوان کرد که در شاخه‌های کلاسیک و نیمایی (که قریب به اتفاق سه‌گانی‌های خلق شده توسط ایشان و همراهانشان در این دو شاخه قرار می‌گیرد) این قالب دارای شش فرم اصلی است:

- ۱- کلاسیک با قافیه در مصراع‌های اول و سوم
- ۲- کلاسیک با قافیه در مصراع‌های دوم و سوم
- ۳- کلاسیک با قافیه در تمامی مصراع‌ها
- ۴- نیمایی با قافیه در مصراع‌های اول و سوم
- ۵- نیمایی با قافیه در مصراع‌های دوم و سوم
- ۶- نیمایی با قافیه در تمامی مصراع‌ها.

همچنین دکتر فولادی در این نشست به معرفی هفت اصل سه‌گانی پرداخت:

ایجاد برخورد میان عاطفه و تفکر یا برعکس توجه به کشف و اتفاق شاعرانه عبور عمقی یا سطحی از پدیده‌ها برابر داشتن جوانب صورت و معنی یا گرایش به جانب معنی

رعایت ایجاز

بهره‌برداری از شگردهای ویژه‌ی «امثال و حکم» و «کاریکلماتور» و «گزین‌گویی»

۷- کاربرد زبان ساده و در عین حال، استوار. به نظر می‌رسد که قالب سه‌گانی، تلاشی در جهت گسترش قالب با سابقه نوخسروانی باشد. نوخسروانی‌یی که زنده‌یاد اخوان ثالث با غبارروبی از قالب کهن خسروانی و تبدیل وزن هجایی آن به وزن عروضی، به شعر معاصر عرضه کرد. در نوخسروانی، قوافی در مصراع اول و سوم قرار دارد و در قالب سه‌گانی با جابه‌جایی قافیه‌ها و ورود به شعر نیمایی سعی شده است که قالب نوخسروانی توسعه یابد.

منتهی مسئله و شاید بتوان گفت مشکل اصلی در تعریف این قالب از طرف دکتر فولادی، ابهام و کلی‌گویی در هفت اصل سه‌گانی است. مسئله‌ای که شاعران و منتقدان حاضر در کارگاه شعر کوتاه، نظیر حمیدرضا شکارسری، علی عباس‌نژاد و ... بر آن پافشاری کردند. این که هفت اصل بیان شده، کلی و عام است و تا حدودی جزو ویژگی‌های شعر امروز و شاید بتوان گفت که بسیاری از اشعار سروده شده در دهه‌های اخیر و حتی تاریخ شعر فارسی به‌شمار می‌رود و نمی‌تواند به عنوان افتراقات این قالب نوظهور از بدنه شعر فارسی معرفی شود.

از اینرو منتقدان تنها تعریف سه‌گانی را در فرم بیرونی آن دانستند که گسترشی در قالب نوخسروانی است.

دکتر فولادی نیز در پایان نشست، سه‌گانی را علاوه بر تعریف فرم بیرونی، دارای یک ژن ژانر ساز دانست و مقرر شد تا در نشست بعدی کارگاه شعر کوتاه (پنجشنبه ۲۶ دی‌ماه) به معرفی این ویژگی‌های ژانری بپردازد.



و شعرها به طور عموم شعر خود فرناز جعفرزادگان است و شباهت‌ها و ام‌های عجیب و غریب به /از شعر دیگران ندارد و در این وانفسا و دعا‌های هر روزه در فضای شعر امروز، این اتفاق خوبی است که نویدبخش روزهای بهتر برای این شاعر جوان است. همچنین نکته مثبت دیگر اینکه چند شعر خوب این شاعر حتی با یکبار خواندن به راحتی در ذهن و یاد خواننده نقش می‌بندد.

در پایان با ابراز خوشنودی از خواندن این دفتر شعر، به شعریت و استفاده جسورانه از جوهره شعری خود و پرهیز از شتابزدگی و توجه به مقوله زبان در ست به اندازه اندیشگی و ایده و پرسش‌های ذهنی فلسفی خود و تصویرسازی اهمیت بدهد و بیش از پیش مراقب باشد در ورطه کاریکلماتور و آفریزم نیفتد و به این جمله توجه نماید که زیبایی در تناسب نمود بیشتری دارد. چند شعر کوتاه از این مجموعه:

«به سایه‌ای فکر می‌کنم / که رو به خاک / به من فکر می‌کند» - «با سایه‌ای / هم - سایه‌ام / که ترس را هم / در من ترسانده است» - «اندیشه‌ای رویید / اما / علف‌های هزار عقل / ریشه‌اش را خشکاندند» - «قلم‌موی خیال و بوم ماه / باز / هوای کشیدن تو را دارم» - «ابتدای جاده ایستاده / سایه‌ای / که تا ابدیت قد کشیده است» - «ای هست - ای نیست / شکل بودن / در نیستی زیباتر است / تا در هستی» - «باد عقربه‌ها را چرخاند / زندگی اگر کودک می‌شد / دیگر بزرگ نمی‌شدم» - «می‌خواهم که نباشم / اما دست‌های اشاره / می‌گویند باش» ...

تهران

شعر امروز

شهریار عطایی

پرورش آبریان نخوانده‌ام
اما چند سالی است
میلیون‌ها ماهی و میگو
در استخرهای بزرگ
به من نگاه می‌کنند
تابیمه عمرشان را
به طور مرتب و وصول کنم
ماهی‌ها باید
به اندازه کافی بزرگ شوند
اگر کسی سراغ
ماهی‌ها را گرفت
به او بگویید هنوز
رشد مناسبی نکرده‌اند
تهران که بندر نیست
اما چند قایق رنگ و روغنی
روی دیوار اتاقم هست
یکی از قایق‌ها با بادبان زردش
مرا به سفر خواهد برد

جغرافیای خسته

محبوبه ابراهیمی

باید نبود ماه و نتابید بر زمین
-این گریه زار حسرت بانوی اولین-
ما چشم بر بهار زمین‌ها نکرده‌ایم
حواء! بهشت کوم که نگریم بیش از این؟
حواء! زمین ما، چه بگویم جهنم است
اینجا نمی‌شود دلمان آسمان نشین
حالا بگو چگونه تحمل کند مرا
جغرافیای خسته این خاک آتشین
من چیده‌ام شبیه تو آن سبب سرخ را
من امتداد فصل توام، ماه خوشه چین!

«قند پهلو» به روایت یک شاعر طنزپرداز

مدیران، نقد دوست ندارند!



هنر دیگری که به همراه طنز است، پرداخته است. شاعر مجموعه شعر «هی شعر تر انگیزد» ادامه داد: در سری قبلی، شرکت کنندگان در این مسابقه، مخاطب عمومی نبوده بلکه شاعرانی بودند که قدرت خلاقیت و بداهه سرایی داشته و می توانستند از موقعیت های مختلف، طنز مبتنی بر متن منظوم بیافرینند. بیابانکی با اشاره به اینکه هر برنامه تلویزیونی باید جامعه هدفی را در نظر بگیرد، یادآور شد: برنامه طنز «قند پهلو» اگر برای مخاطب عام هم ساخته شود، یک برنامه

سعید بیابانکی، از شاعران طنزپرداز کشورمان، نظر خود را درباره برنامه طنز «قند پهلو» که سری جدید آن چندروزی است از شبکه آموزش پخش می شود، بیان کرد.

بیابانکی در گفتگو با مهر درباره تولید سری جدید «قند پهلو» که به موضوع شعر طنز اختصاص یافته است، اظهار داشت: این برنامه طنز در سری قبلی که پخش می شد، توانست مخاطبان زیادی را با خود همراه کند. با اینکه از نظر ساعت پخش با سریال ها و مجموعه های

طنز های مینی مال



قرص ماه در داروخانه پشت دخل نشسته بود. پاییز از درخت بالا می رود و برگ ها را پایین می آورد.

خرچم دخل را آورد. عمر طولانی، دیرتر دست آدم را از دنیا کوتاه می کند. تیتراژ پائینی فیلم باران رنگین کمان است. قلب که بایستد انسان افقی می شود. جامه عمل به تن آرزوها بماند گریه می کند. بعضی خانم ها تو می کنند تا کسی به آنها نگوید بالای چشمش ابروست. گریه، قبرستان متحرک موش است. پارو فروش دوست داشت همه مردم دنیا در قطب زندگی می کردند. زلزله معمولاً برای آمدن سقف را به در ترجیح می دهد. درجه تیم آنقدر بالا بود که دست دکتر

نرسید آن را پایین بیاورد. چه خوب که قانون کبی رایت در خصوص جای لپتون صدق نمی کند. حاصل جمع آرزوهای محال در گورستان پایگانی می شود. گوسفند و گوساله هر چقدر بیشتر برگ بخورند، بیشتر برگ می دهند. معمولاً کسی که زیر آبی می رود، آب از سرش می گذرد. در زمستان، درختان به هم محرم می شوند. مسافران به جای خانه خدا به ملاقات خدا شتافتند. پرواز حجاج سقوط کرده بود. خطاط خط فقر، بی عدالتی است. عزرائیل آخرین مهمان ناخوانده است. آرزو می کنم دست تقدیر از آستین عشق بیرون بیاید. مرد همین که فهمید همسر آینده اش ماهی چند میلیون خرج آرایش می کند با آرایشگر او ازدواج کرد. با ارائه فیش حقوقی ام عزرائیل را متقاعد کردم جانم را بگیرد. رقص شاخه های بید، بباد را معرفی می کند.



از روی پل عابر پیاده، عرض خیابان را به طول عمرم اضافه می کنم. برای پرواز پرندگمشیدم اما یادم رفت برای پرندگم بال بکشم. آتش از درخت بالا رفته بود و آتش نشان سعی می کرد متقاعدش کند، پایین بیاید. به لطف دسته کلاغ ها درخت عریان میوه داده است. گاوها در صف کشتارگاه، هم یکدیگر را هل می دهند. اگر عاشقی نبود، مخابرات تا به حال ورشکست شده بود. اگر پول چرک کف دست باشد، مخارج سنگین زندگی حکم صابون آنتی باکتریال را دارد. مهرش به دلم افتاد، اما مهریه اش آن را از دلم در آورد.



شاعر مجموعه طنز «ضد حالات» با بیان اینکه شعر بیشتر صوتی و رادیویی است، گفت: برنامه تلویزیونی مبتنی بر تصویر است و شعر هم مبتنی بر متن و این که متن را با معیارهای برنامه سازی منطبق کرده و برنامه تصویری موفق تولید کرد، کار چندان آسانی نیست. از سوی دیگر شعر به طور کلی و شعر طنز به طور خاص، یکسری محدودیت هایی را به همراه دارد که بیشتر آنها قابل پخش از صدا و سیما نیست.

شعر طنز به حریم های ممنوعه مانند حریم های اجتماعی، سیاسی، شخصی و ... به همراه نیش و کنایه وارد می شود که بسیاری از مدیران کلان کشور از این مسئله خوششان نمی آید.

وی ادامه داد: عموم افراد و به خصوص مدیران دوست ندارند که مورد انتقاد قرار بگیرند؛ آن هم به بیان طنز. برنامه های تصویری طنز زیادی ساخته می شوند، اما به مرور فراموش می شوند، ولی اشعار طنز در تاریخ می ماند. گفتنی است که سری جدید برنامه ادبی طنز «قند پهلو» از روز شنبه ۲۱ دی، هر شب ساعت ۲۱ و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۰:۴۵ از شبکه آموزش سیما پخش می شود.

نشانی جدید



«به سراغ من اگر می آید، چست و جلاک آید صبحگاه، اول وقت که گرفتار بیابان نشوید و چو از شهر بسی دور شدید «که خطر هاست در آن» دو قدم مانده به کوه سه قدم مانده به ماه و بی نهایت تا مهر لانه ای هست که من اینجا می شرم آن هم این است: بر، چو گشتید به شهر و بپرسند از تو: «خانه دوست کجاست؟» آبروم برید هرگز افشا نکنید خانه دوست کجاست، مسکن مهر چه بود!



آرزو آقابابائیان



متولد ۱۳۶۷ - اصفهان
فارغ التحصیل گرافیک
عضو گروه کاریکاتور گام اول اصفهان
حضور در ۱۰ نمایشگاه گروهی کاریکاتور
کسب مقام دوم کاریکاتور جشنواره مطبوعات
در بخش روزنامه نگار غیر حرفه ای - ۱۳۸۶



انتقال پایتخت به زیر تخت!

در پی اعلام نامزدی برخی شهرها برای انتقال پایتخت، شایع کرده اند که یکی از کاندیداهای ریاست جمهوری های سابق نیز که حواشش نبوده، اعلام نامزدی کرده که به طور قطع، این خبر کذب محض می باشد و به شدت این جور شایعات خنده دار محکوم می شود. بعضی ها از بیکاری، دست به چه کارهایی که نمی زنند. خدا به راه راستشان هدایت کند.

صحبت از انتقال پایتخت است. بله، این مطلب درست است و شایعه نیست. منتهی نه که طرح خیلی خوبی است، الان قریب بیست سالی می شود که محل توجه است و راجع به آن صحبت می شود. خصوصاً هر وقت که بحث آلودگی هوا یا زلزله، بلا می گیرد. اما از خدا که پنهان نیست، از شما نیز چه پنهان که چون اجرای این طرح در عمل کمی سخت است؛ این است که هنوز زور کسی نرسیده تا پایتخت را به خارج شهر تهران هل دهد.

با اجازه حکیم نظامی:

گر به سخن کار میسر شدی
حالیه تهران ز فلک در شدی!
وزیر راه و شهرسازی: «انتقال پایتخت، یک ایده است و باید توسط گروه مطالعاتی وزارتخانه بررسی شود و بر اساس تجربه دیگر کشورها این کار خیلی زمان می خواهد. - به نقل از جراید روی گسل.

تک مضراب: ما دقیقاً هم اکنون از جهالت درآمدم و ملتفت شدیم که تا الان وقت کافی نبوده و بیشتر از اینها باید به مسئولان وقت داده شود. شاید یک چیزی در مایه زمان های معروف در زمین شناسی. خب خدا را شکر، چیزی هم که ما زیاد داریم، وقت. به یک کسی گفتند: «مبلغی به قرض به ما بده با مهلتی چند»؛ گفت: «مبلغ را که ندارم، اما مهلت هر چه بخواهید در خدمتم.»
ادامه عرایض وزیر: «برای انتقال پایتخت، زلزله یا آلودگی هوا کفایت نمی کند؛ بلکه باید مجموعه ای از دلایل گسترده در این باره وجود داشته باشد که این امر نیازمند شناسایی مسائل فنی و اقتصادی است.» - به نقل از جراید پایتخت.

بسته پیشنهادی: بهتر است به عوض تک مضراب زدن بر فرمایش های متین جناب وزیر، به روال معمول و بی دردسر خودمان، بسته پیشنهادی بدهیم که صد در صد کاربردی تر است. ملاحظه بفرمایید:

۱ - انتقال جز، به جز: همیشه گفتند که سنگ بزرگ نشانه نژاد است. ما خودمان خیلی بیشتر از اعلام جناب وزیر، ششستمان خبردار شده بود که طرح انتقال پایتخت فقط در حد یک ایده است. اگر جز این بود که لااقل تا الان یک گوشه کار گرفته شده بود. حالا همه اش هیچ. توقع نداریم یک دفعه کل پایتخت را با جرقه بکسل کنند ببرند خارج تهران خالی کنند. خیر؛ گاو نر می خواهد و مرد کهن!... می شد در این سالها جزء به جزء انتقال داده شود. قطعاً تا الان فقط برج میلادش باقی مانده بود که برای میخکوب کردن گسل ها به زمین لازم است. البته می گویند بالایش بستنی های خوبی هم می دهند.

۲ - ایجاد معضل بیشتر: اگر طبق فرمایش جناب وزیر، آلودگی هوا و زلزله، برای انتقال پایتخت کافی نیست؛ پس بفرمایند که چه مشکلات و معضلات دیگری لازم است به تهران اضافه شود تا مردم و مسئولان اقدام کنند. به هر حال خوشحال می شویم اگر کاری از دست ما برآید. حداقلش این است که به سبک جناب حافظ شاعر، ما جایی دست برآریم و دعایی بکنیم/غم تهران تو را چاره ز جایی بکنیم.

۳ - سیار بودن پایتخت: اگر زمانی که تهران را به عنوان پایتخت می ساختند، زیر آن چرخ گذاشته بودند؛ الان مسئولان عزیز ما این دغدغه ها و مشکلات بیخود را نداشتند و به کارهای مهمترشان می رسیدند. ولی خب اگر دیگران در گذشته کوتاهی کردند، این دلیل نمی شود که ما نیز الان کوتاهی کنیم. فلذا در هر جا که می خواهیم پایتخت جدید را علم کنیم؛ بهتر است که زیر آن چرخ هایی گذاشته شود تا اگر باز آلودگی هوایی چیزی باعث پیدایش طرح و ایده انتقال پایتخت شد؛ این کار سه سوته، انجام پذیر باشد. آسان مثل آب خوردن یا بردن پایتخت به زیر تخت!

قاب امروز

درآمد ایران از محل برف و باران بیش از درآمد نفت میشود

برف‌های اخیر گرچه در شهرها ایجاد زحمت کرده، ترفیك را كنند نموده و گروهی را بعلت زمین خوردگی روانه بیمارستان کرده است، ولی در خارج از محدوده شهرها يك نعمت باارزش و گرانبها بشمار میرود و کشاورزان را رخسند ساخته است. گزارش نزول برف و باران همه روزه در ساعات مختلف با تلكس بعضی ملوكانه میرسد و دولت نیز با همه نقاط ایران در تماس است.

کارشناسان اظهار عقیده میکنند که برف و باران بموقع و کافی برای مملکت شاید درآمدی بیش از درآمد یکسال نفت برای مملکت تحصیل کند خصوص اینکه این درآمد مستقیماً عاید کشاورزان کشور که حدود ۶۵ درصد مردم ما را تشکیل میدهند خواهد شد و این مسئله ایست که رشد کشاورزی را بزمین ان زیادی بالا میبرد و سهولت آنرا از ۵۰ درصد هدف برنامه پنجم فزونی می بخشد.

در سال جاری بعثت خشکسالی گذشته، دولت ناچار شد حدود ۷۰۰ هزار تن گندم از خارج وارد کند و در حدود هفتصد میلیون تومان برای این منظور اعتبار پیش‌بینی شد.

سُر ایه

خیام اگرز باده مستی خوش باش

امروز به کنیا رفته. از طرف سازمان ملل مأموریت داشتم با اوارگان صحبت کنم. مردی از زیمبابوه به کنیا پناهنده شده بود. او به من گفت که ۳ روز غذا نخورده است. مرد به شدت رنجور و لاغر بود. دوستم که در حال خوردن ساندویچ بود، بلافاصله ته مانده آن را به مرد گرسنه تعارف کرد. مرد به محض گرفتن ساندویچ، تمام آن را نصف کرد و به من گفت: بیابا هم بخوریم! چشمانم پر از اشک شد و به خود گفتم: انسانیت هنوز نفس می‌کشد.

* مترجم: آرشد میرخان
* منبع: Marcandangel.com

خیام اگرز باده مستی خوش باش
بالاله رخی اگر نشستی خوش باش
چون عاقبت کار جهان نیستی است
انگار که نیستی چو هستی خوش باش

● تاسف، ابر سیاهی است که آسمان ذهن آدمی را تیره می‌سازد در حالی که تأثیر جرائم را محو نمی‌کند.

جبران خليل جبران

شیوع طاعون در آسیای غربی سبب شد که ۱۴ هزاره
سال ۱۶۵ میلادی، «وروس» از جانب برادر خود مارکوس
اورلیوس امپراتور وقت روم به دو ژنرال رومی کاسیوس و
مارکوس دستور بازگشت به اروپا را دهد. این دو ژنرال در
اواخر سال ۱۶۴ از فرات گذشته و خسرو ژنرال ایرانی را مجبور
به عقب نشینی به سوی تیسفون کرد به دند.

شورش نیکادر قسطنطنیه (استانبول) ۱۴ ژانویه سال ۵۳۲ میلادی و در دومین روز خود شدت بیشتری یافت و مذاکرات صلح ایران و روم مربوط به جنگ های سال ۵۲۷ تا سال ۵۳۱ را که در این شهر آغاز شده بود، متوقف کرد.

شورش قسطنطنیه بر سر اعلام برنده مسابقه اربابه رانی آغاز شده بود. شورشیان مدعی بودند که داوران مسابقه تیم مورد علاقه امپراتور ژوستی نین (ژوستی نی ان یکم) را بخاطر خوشنود کردن او برنده اعلام کرده اند حال آنکه تیم دیگر (تیم معروف به پرچم آبی) برنده بود.

خشم ایران نسبت به هفت کشور عربی منطقه خلیج فارس که از ۱۷ دی ماه سال ۱۳۵۴ آغاز شده بود بیست و چهارم دی ماه به اوج خود رسید و بعداً هم ادامه یافت. این برانگیخته شدن احساسات و واکنش افکار عمومی ایرانیان پس از نامگذاری یک سرویس خبری با یک نام جعلی برای خلیج فارس صورت گرفته بود که متعاقب آن دولت ایران سفیران خود را از این کشورها فراخواند و نه نشست این سفیران در تهران این نامگذاری را که دسیسه تازه اعلام و اظهار شد که احادی حق بزرگوار را به بی‌احترامی و بی‌توجهی به عقاید و باورهای آنان در نام ده هزار و پانصد ساله خلیج فارس را تغییر دهد.

۱۶۶۱: هلندی ها که از آغاز این قرن وارد قلمبهای استعماری اروپا بنیان در آسایشده بودند و پا جای پای پر تالی ها می گذارند بندر مالاکا را که ناظر بر راه دریایی چین و ژاپن با اروپاست از دست پر تالی ها خارج کردند و خود بر جای آنان نشستند.

۱۶۹۰: کلاری نت (نوعی ساز بادی - قره‌نی) اختراع شد.

۱۷۹۹: دولت تازه تاسیس ایالات متحده نخستین سفارش بزرگ خرید اسلحه را داد و از کارخانه «الی ویتنی» ده هزار ماسکت (تفنگ ساچمه باروتی) خریداری کرد.

۳۴۸۵ جدول شرح در متن غلامحسین باغبان

| | | | | | | | |
|-------------|------------|----------|--------------|---|---|---|------|
| نزدیک | اثری | مولد برق | مجمع العزایر | ک | پ | ر | ح |
| افغان | از او هنری | ژوپتر | اسکندل | م | د | ی | ح |
| و | | | | و | س | ه | ۳۴۸۲ |
| | | | | م | ز | م | |
| | | | | ه | م | ر | |
| | | | | ق | م | ا | |
| | | | | ل | و | س | |
| خدایا | | | | ی | ل | ی | |
| | | | | ب | ا | د | |
| د | | | | ا | س | ن | |
| | | | | ی | ل | ی | |
| اسب خوش راه | | | | ر | پ | ز | |
| وجود | | | | ن | ی | ل | |

| | | | | |
|-----------|------------|------------------|-----------------|---------------|
| کاسه کوچک | مستول آسیا | لوس | دوستی | |
| ↓ | ↓ | بازنده شطرنج | مختلغ کشتی جنگی | ↓ |
| | | ↓ | ↓ | یه دنیا آوردن |
| | | از صفات خداوند | | دوست |
| | | از تنقلات کودکان | زبان ایران | عضو پارلانشین |
| | | | زن شوهر مرده | مقابل پرداخت |
| | | | ↓ | ↓ |
| | بحر و دریا | | | |
| | چهره | | | |
| | ↓ | کیف سفری | | |
| | | سطل آبکشی | | |
| | | ↓ | | |
| | | پارچه ابریشمی | | نوعی شیرینی |
| | | صدمتر مربع | | داغ و نشان |
| | | ↓ | | ↓ |
| | | | جواهری گرانبها | شموهر ادبی |
| | | | | مقابل حاشیه |
| | | | مسافر | ↓ |

حل ۹۷۱

مغازه‌ها، باید نام ایرانی داشته باشند
هیئت رئیسه اتاق اصناف برای صدور پروانه‌های
کسب مقررات تازه‌ای تدوین کرد.

امروز سخنگوی اتاق اعلام داشت که از این پس به مغازه‌ها و فروشگاه‌هایی که اسامی ایرانی برای محل کسب خود انتخاب نکرده‌اند پروانه کار نخواهد داد.

تصمیم هیئت رئیسه اتاق امروز به واحد صدور پروانه‌ها ابلاغ گردید و تصمیم اتخاذ شده از تاریخ ابلاغ به مرحله اجرا گذارده میشود. اداره صدور پروانه‌ها در این مورد توضیح داد که به صاحبان اماکن و مراکز کسب و پیشه‌ای که در حال حاضر نام خارجی دارند مهلتی داده میشود تا در پایان مدت تعیین شده اسامی خارجی معذنه و فروشگاه‌های خود را به نام‌های ایرانی تبدیل کنند.

در شهر تهران بیش از دویست هزار مرکز کسب و پیشه و خدمات وجود دارد که حدود نیمی از آنها بدون نام است و از نیمی دیگر که دارای اسامی مشخصی هستند دو درصد آنها نام خارجی دارند.

۲۰ سر باز اسرائیلی کشته یا مجروح شدند

دمشق - خبرگزاری فرانسه - طی بیست و چهار ساعت اخیر خط آتش پس اسرائیل و سوریه شاهد نبردهای خونین بین نیروهای دو طرف بود. دیروز سه بار قبل از ظهر و دوبار بعد از ظهر در ارتفاعات جولان و پوختانه‌های سنگین بغرش در آمدند و واحدهای زره‌پوش اسرائیل و سوریه با تانک‌ها و گلوله‌های انفجاری به مواضع یکدیگر فرو و ریختند.

طی نبردهای سه روز اخیر سی نفر از سربازان اسرائیل کشته یا زخمی شدند تنها در پیکار دیروز ۱۵ تا ۲۰ نفر از اسرائیلی ها کشته شدند.